

ปฏิทินการรับสมัครคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาระดับปริญญาตรี (TCAS รอบที่ 1)
โครงการรับตรง คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ประจำปีการศึกษา 2565

รายการ	สถานที่ / ผู้รับผิดชอบ	วัน / เดือน / ปี	เวลา
ลงทะเบียนระบบ mytcas	https://student.mytcas.com	9 ธ.ค. 2564 เป็นต้นไป	-
รับสมัครทางอินเทอร์เน็ต	- http://regservice.buu.ac.th - http://e-admission.buu.ac.th	1 ธ.ค. 2564 – 20 ม.ค. 2565	-
การส่งแฟ้มสะสมผลงานและคลิป การสอบปฏิบัติตามโจทย์	- https://www.mupabuu.com/tcas65	1 ธ.ค. 2564 – 20 ม.ค. 2565	-
วิธีการชำระเงินค่าสมัคร	- Krungthai NEXT - ธนาคารกรุงไทย - ที่ทำการไปรษณีย์ - เคาน์เตอร์เซอร์วิส (ร้าน 7-eleven)	1 ธ.ค. 2564 – 21 ม.ค. 2565	ตามเวลาเปิด ทำการของ หน่วยงาน
ตรวจสอบข้อมูลการสมัครและ ข้อมูลการชำระเงินค่าสมัคร	- http://regservice.buu.ac.th - http://e-admission.buu.ac.th	หลังจากชำระเงิน 3 วัน ทำการ	-
ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบปฏิบัติ และสอบสัมภาษณ์	- http://regservice.buu.ac.th - http://e-admission.buu.ac.th	26 ม.ค. 2565	16.00 น.
สอบปฏิบัติและสอบสัมภาษณ์ (อาจสัมภาษณ์ 1 วัน)	มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี	29-30 ม.ค. 2565	09.00 น.
ประกาศรายชื่อผู้ผ่านการสอบปฏิบัติ และสอบสัมภาษณ์ มีสิทธิ์ยืนยันสิทธิ์ Clearing House	- http://regservice.buu.ac.th - http://e-admission.buu.ac.th	3 ก.พ. 2565	16.00 น.
ยืนยันสิทธิ์ผ่านระบบ Clearing House	https://student.mytcas.com	7-8 ก.พ. 2565	-
สละสิทธิ์ผ่านระบบ Clearing House	https://student.mytcas.com	9 ก.พ. 2565	-
ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา	- http://regservice.buu.ac.th - http://e-admission.buu.ac.th	11 ก.พ. 2565	16.00 น.
รายงานตัวออนไลน์เพื่อเข้าศึกษา	http://smartreg.buu.ac.th	16-17 ก.พ. 2565	-
ปฐมนิเทศนิสิตใหม่	22 - 24 มิ.ย. 2565		
เปิดภาคเรียน	25 มิ.ย. 2565		

หมายเหตุ

- ปฏิทินการรับสมัครอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม
- สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม
 - คณะดนตรีและการแสดง โทร. 038-102-566 ต่อ 101
 - งานรับเข้าศึกษา กองทะเบียนและประมวลผลการศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา โทร. 038-102-643 และ 038-102-721
- ค่าธรรมเนียมการสมัคร 500 บาท
- ตรวจสอบค่าธรรมเนียมการศึกษา ได้ที่ <http://shorturl.at/fxJ79>

ประกาศมหาวิทยาลัยบูรพา

ที่ 1120 /2564

เรื่อง การคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาระดับปริญญาตรี (TCAS รอบที่ 1)
โครงการรับตรง คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ประจำปีการศึกษา 2565

ในปีการศึกษา 2565 มหาวิทยาลัยบูรพา มีนโยบายที่จะรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านดนตรีและการแสดงเข้าศึกษาระดับปริญญาตรี และเพื่อให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยบูรพา ที่ 0539/2559 เรื่อง การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 มหาวิทยาลัยบูรพาจึงประกาศการรับสมัครคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาระดับปริญญาตรี โครงการรับตรง คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ประจำปีการศึกษา 2565 โดยมีรายละเอียดวิธีการรับสมัครดังต่อไปนี้

1. คุณสมบัติของผู้สมัคร

- 1.1 กำลังศึกษา หรือสำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า
- 1.2 เป็นผู้มีความประพฤติดี ขยันหมั่นเพียร และมีวินัย
- 1.3 ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง โรคที่สังคมรังเกียจ หรือโรคสำคัญที่จะเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา
- 1.4 มีคุณสมบัติเฉพาะตามที่คณะและสาขาวิชากำหนด

หากปรากฏในภายหลังว่าผู้สมัครขาดคุณสมบัติ ข้อ 1.1 – 1.4 ข้อใดข้อหนึ่งอยู่ก่อนทำการสมัครสอบคัดเลือก จะถูกตัดสิทธิ์ในการสอบคัดเลือกครั้งนี้ และแม้จะได้รับการรายงานตัวเข้าศึกษาแล้วก็ตาม จะถูกถอนสภาพจากการเป็นนิสิตทันที

2. คุณสมบัติเฉพาะหลักสูตรและสาขาวิชา

2.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

- กำลังศึกษา หรือสำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า
- ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง และโรคซึ่งเป็นอุปสรรคต่อวิชาซีพ ดังต่อไปนี้
 - * โรคจิตต่าง ๆ
 - * โรคเรื้อน
 - * วัณโรคในระยะอันตราย
 - * โรคคุดทะราดหรือโรคผิวหนังอันเป็นที่น่ารังเกียจ
 - * กามโรคในระยะที่มีฝิ่นหรือแผลตามผิวหนัง (ระยะที่ 2)

โรคหรือคนพิการประเภทอื่น ๆ ซึ่งมีได้ระบุไว้ ที่คณะกรรมการผู้ตรวจร่างกายเห็นว่าเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา ทั้งนี้ คณะดนตรีและการแสดงอาจแต่งตั้งผู้เชี่ยวชาญเฉพาะโรคตรวจบางรายการเพิ่มเติมได้ โดยผู้สมัครจะต้องเลือกเรียนใน 2 วิชาเอก ดังนี้

1. วิชาเอกดนตรีไทย ประกอบด้วย

- กลุ่มวิชาเครื่องสายไทย
- กลุ่มวิชาปี่พาทย์
- กลุ่มขับร้องเพลงไทยเดิม

* (ผู้สมัครจะต้องมีพื้นฐานการใช้เครื่องดนตรีอย่างน้อย 1 ประเภท ดังต่อไปนี้ ระนาดเอก, ระนาดทุ้ม, ฆ้องวงใหญ่, ฆ้องวงเล็ก, ปี่ใน, จะเข้, ซออู้, ซอด้วง และขับร้องเพลงไทยเดิม)

2. วิชาเอกดนตรีสากล ประกอบด้วย

- กลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีตะวันตก
- กลุ่มวิชาการประพันธ์เพลง
- กลุ่มวิชาดนตรีแจ๊ส
- กลุ่มวิชาดนตรีสมัยนิยม
- กลุ่มวิชาการขับร้องลูกทุ่ง
- กลุ่มวิชาเทคโนโลยีทางดนตรี

* (ผู้สมัครจะต้องมีพื้นฐานการใช้เครื่องดนตรีอย่างน้อย 1 ประเภท ดังต่อไปนี้ Voice, Woodwind, Brass, Percussion, Piano Classic, Piano Jazz, Drum set, Electric Guitar, และ Bass Guitar

2.2 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง

- กำลังศึกษา หรือสำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า
- ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง และโรคซึ่งเป็นอุปสรรคต่อวิชาชีพ ดังต่อไปนี้
 - * โรคจิตเภทต่าง ๆ
 - * โรคเรื้อน
 - * วัณโรคในระยะอันตราย
 - * โรคคุดทะราดหรือโรคผิวหนังอันเป็นที่น่ารังเกียจ
 - * กามโรคในระยะที่มีฝิ่นหรือแผลตามผิวหนัง (ระยะที่ 2)

โรคหรือคนพิการประเภทอื่น ๆ ซึ่งมีได้ระบุไว้ ที่คณะกรรมการผู้ตรวจร่างกายเห็นว่าเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา ทั้งนี้ คณะดนตรีและการแสดงอาจแต่งตั้งผู้เชี่ยวชาญเฉพาะโรคตรวจบางรายเพิ่มเติมได้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดงเป็นหลักสูตรที่หลอมรวมศาสตร์ศิลปะการแสดงทั้งศาสตร์ละคร นาฏศิลป์ไทย การเต้น งานออกแบบ การจัดการเรียนรู้ทางศิลปะการแสดง และศาสตร์การสร้างสรรคงาน ออกแบบหลักสูตรให้จัดการเรียนรู้ในรูปแบบโมดูลการเรียนรู้ โดยออกแบบให้ผู้เรียนชั้นปีที่ 1 เรียนวิชาบังคับเอกในโมดูลของแต่ละวิชาเอก และเมื่อขึ้นชั้นปีที่ 2 นิสิตจะเลือกกลงเรียนโมดูลวิชาเอกบังคับด้านเครื่องมือ ตามความถนัดของแต่ละคน หลักสูตรแบ่งเป็น 2 วิชาเอกคือ 1) วิชาเอกนาฏศิลป์และการกำกับลิลา 2) วิชาเอกศิลปะการแสดง (ผู้สมัครสามารถอ่านรายละเอียดหลักสูตรก่อนสมัครได้ที่ www.mupabuu.com โดยผู้สมัครจะต้องเลือกเรียนใน 2 วิชาเอก ดังนี้

1. วิชาเอกนาฏศิลป์และการกำกับลิลา ประกอบด้วยกลุ่มวิชาต่อไปนี้

- 1) กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย
- 2) กลุ่มวิชาการเต้น

มุ่งเน้นพัฒนางานสร้างสรรค์และการฝึกปฏิบัติ โดยจัดการเรียนการสอนในรายวิชานาฏศิลป์ไทยและวิชาการเต้นควบคู่กัน โดยสามารถเลือกเรียนโมดูลการเรียนรู้ตามความสนใจและความถนัด ตั้งแต่ชั้นปีที่ 2 ตัวอย่างโมดูลที่สามารถลงเรียนได้ ได้แก่ โมดูลการกำกับลิลา โมดูลการสร้างสรรคศิลปะการแสดงร่วมสมัย โมดูลการเรียนรู้และพัฒนามนุษย์ด้วยศิลปะการแสดง โมดูลศิลปะการแสดงเพื่อการพัฒนา และโมดูลการจัดการธุรกิจศิลปะการแสดง

2. วิชาเอกศิลปะการแสดง ประกอบด้วยกลุ่มวิชาต่อไปนี้

- 1) กลุ่มทักษะการแสดง
 - สำหรับผู้สนใจเป็นนักแสดง เรียนทุกทักษะด้านการแสดง ทั้งการแสดงละคร การร้องเพลง การเต้น
- 2) กลุ่มการสร้างสรรคและการกำกับการแสดง
 - สำหรับผู้ที่สนใจเรียนรู้การกำกับ ซึ่งหลักสูตรนี้ขยายพื้นที่ให้นิสิตได้ลงสร้างงานกำกับในสื่อ

- 3) กลุ่มการเขียนบทสำหรับศิลปะการแสดง
 - สำหรับผู้ที่สนใจศาสตร์การเล่าเรื่องทั้งละครเวที โทรทัศน์ ภาพยนตร์
- 4) กลุ่มการออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง
 - สำหรับผู้ที่สนใจเรื่องการออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดงในทุกรูปแบบ
- 5) กลุ่มงานฉากและแสงสำหรับการแสดง
 - สำหรับผู้ที่สนใจทำงานเบื้องหลังสามารถเป็นทั้งนักออกแบบและผู้ปฏิบัติงานด้านฉากและแสงในงานบันเทิง

วิชาเอกศิลปะการละครจะเรียนรายวิชาเอกบังคับในโมดูลทฤษฎีและทักษะปฏิบัติด้านศิลปะการละครร่วมกัน และเลือกเรียนวิชาบังคับเอกในโมดูลตามความสนใจและความถนัดในระดับชั้นปีที่ 2 โมดูล ประกอบด้วย โมดูลทักษะการแสดง โมดูลการสร้างสรรค์และการกำกับการแสดง โมดูลการเขียนบทสำหรับศิลปะการแสดง โมดูลการออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง และโมดูลงานฉากและแสงสำหรับการแสดง นอกจากนี้ผู้เรียนยังสามารถเลือกเรียนวิชาเอกเลือกเพื่อเสริมทักษะเฉพาะให้กับตนเองในโมดูลต่อไปนี้ โมดูลการสร้างสรรค์ศิลปะการแสดงร่วมสมัย โมดูลการเรียนรู้และพัฒนาวิชาชีพด้วยศิลปะการแสดง โมดูลศิลปะการแสดงเพื่อการพัฒนา และโมดูลการจัดการธุรกิจศิลปะการแสดง

2.3 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการผลิตสื่อและวัฒนธรรมสร้างสรรค์

- กำลังศึกษา หรือสำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า
- ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง และโรคซึ่งเป็นอุปสรรคต่อวิชาชีพ ดังต่อไปนี้
 - * โรคจิตต่าง ๆ
 - * โรคเรื้อน
 - * วัณโรคในระยะอันตราย
 - * โรคคุดทะราดหรือโรคผิวหนังอันเป็นที่น่ารังเกียจ
 - * กามโรคในระยะที่มีฝิ่นหรือแผลตามผิวหนัง (ระยะที่ 2)

โรคหรือคนพิการประเภทอื่น ๆ ซึ่งมีได้ระบุไว้ ที่คณะกรรมการผู้ตรวจร่างกายเห็นว่า เป็นอุปสรรคต่อการศึกษา ทั้งนี้ คณะดนตรีและการแสดงอาจแต่งตั้งผู้เชี่ยวชาญเฉพาะโรคตรวจบางรายเพิ่มเติมได้

หลักสูตรนี้เป็นหลักสูตรที่เน้นการบูรณาการความรู้จากหลายด้านคือ

- 1) ความรู้ด้านอุตสาหกรรมสร้างสรรค์และวัฒนธรรมสร้างสรรค์
- 2) ทักษะการผลิตและสร้างสรรค์สื่อในช่องทางทั้งออนไลน์และออฟไลน์
- 3) ความรู้ในการจัดการผลิตงานสื่อบันเทิง และงานวัฒนธรรมสร้างสรรค์ประเภทต่างๆ
- 4) ความรู้เรื่องธุรกิจเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้สามารถสร้างและประกอบการธุรกิจสื่อ รวมทั้งสามารถเป็น

บุคลากรด้านการจัดการในธุรกิจสื่อบันเทิงและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ได้

การจัดการเรียนการสอนเน้นการปฏิบัติงานจากโครงการให้ฝึกได้ทดลองฝึกปฏิบัติจริง โดยการศึกษาในชั้นปีที่ 1 และ 2 เป็นการปูพื้นฐานความรู้ในรายวิชาเฉพาะที่เน้นและองค์ความรู้พื้นฐานสำหรับหลักสูตร เช่น ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับนโยบายวัฒนธรรมสร้างสรรค์ แนวคิดเรื่องการสร้างมูลค่าในวัฒนธรรม แนวคิดเรื่องการสื่อสารในยุคดิจิทัล และทักษะในการผลิตและสร้างสรรค์สื่อ เช่น การถ่ายทำ การตัดต่อ การออกแบบเพื่อการสื่อสาร

ในชั้นปีที่ 2 และชั้นปีที่ 3 หลักสูตรเปิดโอกาสให้นิสิตเลือกเรียนรายวิชาเลือกที่เน้นความสนใจเฉพาะ โดยนิสิตสามารถเลือกเรียนในวิชาเลือก 2 โมดูล คือ

- 1) โมดูลการสร้างสรรค์คอนเทนต์สาระบันเทิงในสื่อดิจิทัล สำหรับผู้ที่สนใจงานด้านสื่อภาพในแพลตฟอร์มต่างๆ
- 2) โมดูลการสร้างสรรค์และการจัดการอีเวนต์และธุรกิจโม้ สำหรับผู้ที่สนใจสร้างสรรคงานอีเวนต์และการผลิตการแสดง

ในชั้นปีที่ 3 เทอมปลาย และปีที่ 4 เทอมต้น นิสิตจะต้องจัดทำโครงการธุรกิจสื่อและวัฒนธรรมสร้างสรรค ของตนเอง และนิสิตต้องไปฝึกประสบการณ์กับสถานประกอบการธุรกิจด้านสื่อและวัฒนธรรมสร้างสรรค ในภาคปลายของการศึกษาในชั้นปีที่ 4

ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกสาขาวิชาการจัดการผลิตสื่อและวัฒนธรรมสร้างสรรค จะต้องเข้าทดสอบความรู้ความสามารถผ่านการฝึกปฏิบัติ คือการทดสอบความสามารถในการคิดสร้างสรรคผลงานด้านการผลิตสื่อและวัฒนธรรมสร้างสรรคจากโจทย์ที่กรรมการสอบกำหนดให้

3. การสมัครคัดเลือก

- 1) ผู้สมัครต้องทำการลงทะเบียนในระบบ mytcas ตั้งแต่วันที่ 9 ธันวาคม พ.ศ. 2564 เป็นต้นไป ทางเว็บไซต์ <http://student.mycas.com>
 - 2) ผู้สมัครต้องศึกษาวิธีการสมัครในประกาศให้เข้าใจก่อนทำการสมัคร
 - 3) กรอกข้อมูลการสมัครที่เว็บไซต์ <http://regservice.buu.ac.th> หรือ <http://e-admission.buu.ac.th> ระหว่างวันที่ 1 ธันวาคม พ.ศ. 2564 - 20 มกราคม พ.ศ. 2565
 - 4) ส่งแฟ้มสะสมผลงาน และคลิปการสอบปฏิบัติตามโจทย์ ที่เว็บไซต์ <https://www.mupabuu.com/tcas65> ระหว่างวันที่ 1 ธันวาคม พ.ศ. 2564 - 20 มกราคม พ.ศ. 2565
 - 5) การสมัครทางอินเทอร์เน็ตผู้สมัครต้องรับผิดชอบข้อมูลการสมัครของตนเอง หากข้อมูลใดเป็นเท็จมหาวิทยาลัยบูรพาจะถือว่าทุจริตและไม่ได้รับการพิจารณาคัดเลือก
 - 6) หากมีการสมัครในรอบถัดไปโดยยังไม่สละสิทธิ์เคลียริงเฮาส์ และผ่านการคัดเลือกในรอบถัดไปมหาวิทยาลัยจะถือว่า การสมัครคัดเลือกในรอบถัดไปนั้นเป็นโมฆะ
- หมายเหตุ** ผู้สมัครที่มีสัญชาติไทย หากผ่านคัดเลือกเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยบูรพา จะมีค่าบำรุงมหาวิทยาลัยเพิ่มเติม ภาคต้นและภาคปลาย ภาคเรียนละ 20,000 บาท ภาคฤดูร้อน (ถ้ามี) ภาคเรียนละ 10,000 บาท

4. ค่าธรรมเนียมการสมัคร และวิธีการชำระค่าธรรมเนียมการสมัคร

- 4.1 ค่าธรรมเนียมการสมัครคัดเลือก 500 บาท
- 4.2 นำใบสมัครไปชำระเงินผ่านแอปพลิเคชัน Krungthai NEXT เคาน์เตอร์ธนาคารกรุงไทย เคาน์เตอร์เซอร์วิส (ร้าน 7-eleven) และที่ทำการไปรษณีย์ ระหว่างวันที่ 1 ธันวาคม พ.ศ. 2564 - 21 มกราคม พ.ศ. 2565 (**การชำระค่าสมัครผ่านแอปพลิเคชัน Krungthai NEXT ในวันที่ 21 มกราคม พ.ศ. 2565 จะต้องชำระไม่เกินเวลา 22.30 น.**)

หมายเหตุ 1. ในกรณีที่มีการชำระเงินค่าสมัครหลายครั้งมหาวิทยาลัยจะใช้ใบสมัครที่มีการชำระเงินครั้งสุดท้ายเป็นสำคัญ

2. มหาวิทยาลัยบูรพา จะไม่คืนเงินค่าธรรมเนียมในการสมัครให้ ไม่ว่ากรณีใด ๆ ทั้งสิ้น

5. การตรวจสอบข้อมูลการสมัคร ข้อมูลการชำระเงินและการแก้ไขข้อมูลการสมัคร

5.1 ผู้สมัครสามารถตรวจสอบข้อมูลการสมัครและข้อมูลการชำระเงินทางเว็บไซต์

<https://regservice.buu.ac.th> หรือ <https://e-admission.buu.ac.th> หลังจากชำระเงิน 3 วันทำการ

5.2 หากผู้สมัครต้องการแก้ไขข้อมูลการสมัคร (กรณีกรอกข้อมูลการสมัครไม่ถูกต้อง หรือต้องการเปลี่ยนแปลงข้อมูลทั่วไป) ให้ดาวน์โหลดแบบฟอร์มขอแก้ไขข้อมูลจากเว็บไซต์ <https://regservice.buu.ac.th> แล้วส่งแฟกซ์มายังหมายเลข 038-102721 ระหว่างวันที่ 1 ธันวาคม พ.ศ. 2564 - 20 มกราคม พ.ศ. 2565 หากพ้นกำหนดจะไม่แก้ไขข้อมูลการสมัครให้

6. รหัสสาขา สาขาวิชา และจำนวนที่รับเข้าศึกษา

รหัสสาขา	วิชาเอก	ปริญญา	จำนวนรับ
10190114800201AAL0003	สาขาวิชาดนตรี (วิชาเอกดนตรีไทย) ภาคปกติ	ศป.บ.	5
10190114800201ABL0003	สาขาวิชาดนตรี (วิชาเอกดนตรีสากล) ภาคปกติ	ศป.บ.	30
10190114800401AAL0003	สาขาวิชาศิลปะการแสดง (วิชาเอกนาฏศิลป์และการกำกับลิลา) ภาคปกติ	ศป.บ.	10
10190114800401ABL0003	สาขาวิชาศิลปะการแสดง (วิชาเอกศิลปะการละคร) ภาคปกติ	ศป.บ.	20
10190114900101A0L0003	สาขาวิชาการจัดการผลิตภัณฑ์และวัฒนธรรมสร้างสรรค์ ภาคปกติ	ศศ.บ.	22
รวม			87

7. เกณฑ์การพิจารณาคัดเลือกเข้าศึกษา

- 7.1 คะแนนสอบปฏิบัติ ร้อยละ 60
- 7.2 คะแนนสอบสัมภาษณ์ ร้อยละ 20
- 7.3 แฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio) ร้อยละ 20

หมายเหตุ 1. มหาวิทยาลัยจะพิจารณาตัดสินการคัดเลือกให้เฉพาะผู้ที่มีคุณสมบัติทั่วไปและคุณสมบัติเฉพาะสาขาตามที่สาขาวิชากำหนด

2. มหาวิทยาลัยบูรพาจะคัดเลือกผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา โดยพิจารณาจากคะแนนสอบปฏิบัติ คะแนนสอบสัมภาษณ์ และมีคุณสมบัติเป็นไปตามที่คณะกำหนด

3. ในวันสอบสัมภาษณ์ มหาวิทยาลัยจะตรวจสอบคุณสมบัติ หากตรวจสอบพบว่าคุณสมบัติของผู้สมัครไม่เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดหรือข้อมูลการสมัครเป็นเท็จ มหาวิทยาลัยจะตัดสิทธิ์ในการรับเข้าเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยบูรพาจะพิจารณาจากคะแนนสอบปฏิบัติ คะแนนสอบสัมภาษณ์ และคุณสมบัติเฉพาะที่คณะได้กำหนดไว้

ในการประกาศรายชื่อผู้ผ่านการคัดเลือกมีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์และการประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพาขอสงวนสิทธิ์ไม่จำเป็นที่จะรับผู้สมัครเข้าศึกษาตามจำนวนรับที่ได้ประกาศไว้ หากผลการคัดเลือกไม่ผ่านเกณฑ์ตามที่ได้กำหนดไว้ และผลการตัดสินของคณะกรรมการ ฯ ถือเป็นอันสิ้นสุด

8. สิ่งที่คุณต้องเตรียมตัว

8.1 รายละเอียดเพิ่มสะสมผลงาน

1. เพิ่มสะสมผลงาน จำนวนไม่เกิน 10 หน้า ส่งทางเว็บไซต์ <https://www.mupabuu.com/tcas65> ระหว่างวันที่ 1 ธันวาคม พ.ศ. 2564 - 20 มกราคม พ.ศ. 2565
2. เน้นหลักฐานที่แสดงผลการเรียน ความสามารถพิเศษหรือผลงาน/กิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาที่ตนสมัครเรียน
3. สามารถสร้างสรรค์ผลงานการแสดงหรือชิ้นงานใหม่ที่เกี่ยวข้องกับสาขาที่สมัครเรียนใส่เป็นผลงานในเพิ่มสะสมผลงานได้

8.2 สิ่งที่คุณต้องเตรียมตัวในการสอบภาคปฏิบัติ ดังนี้

8.2.1 ปฏิบัติดนตรีไทย

กลุ่มเครื่องมือนอกเครื่องสายและการขับร้องเพลงไทย

- เลือกบรรเลงบทเพลงบรรเลง ได้แก่ เพลงต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น, เพลงนกขมิ้น สามชั้น, เพลงเต่ากินผักกูด, เพลงตีบัวหว้าพระสมุทร, เพลงลาวคำหอม, เพลงลาวดำเนินทราย, เพลงเขมรไทรโยค, เพลงจระเข้หางยาว สามชั้น, เพลงหกบท สองชั้น, เพลงน้ำลอดใต้ทราย สองชั้น

กลุ่มเครื่องมือนอกเป่าพาทย์

- ผู้เข้าสอบสามารถเลือกบรรเลงบทเพลงบรรเลง ได้แก่ เพลงชุดโหมโรงเย็น, เพลงเรื่องสร้อยสน, เพลงเรื่องพระรามเดินดง, เพลงมหาฤกษ์ (ทางไทย), เพลงมหาชัย (ทางไทย), เพลงกล่อมনারี เถา, เพลงแป๊ะ สามชั้น, เพลงฉิ่งมุล่ง ชั้นเดียว, เพลงจระเข้หางยาว สามชั้น, เพลงนกขมิ้น สามชั้น, เพลงหกบท สองชั้น, เพลงเต่ากินผักกูด โดยเลือกปฏิบัติ จำนวน 1 เพลง

8.2.2 ปฏิบัติดนตรีสากล

8.2.2.1 กลุ่มปฏิบัติเครื่องดนตรี Classic

Wood wind (เครื่องลมไม้) / Brass wind (เครื่องลมทองเหลือง) / (Percussion & Pitch Percussion (เครื่องกระทบและเครื่องกระทบที่มีระดับเสียง) / Piano (เครื่องลิ้มนิ้ว)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และ เพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน

4 # 4^b (Scales & Arpeggio 2 octave)

8.2.2.2 กลุ่มปฏิบัติขับร้อง (Classical Voice, Vocal Jazz, Vocal Popular

และขับร้องลูกทุ่ง)

(1) ปฏิบัติขับร้อง (Classical Voice, Vocal Jazz, Vocal Popular)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง โดยเป็นเพลงภาษาต่างประเทศ (ยุโรป) 1 เพลง และ เพลงภาษาไทย 1 เพลง

(2) ปฏิบัติขับร้องลูกทุ่ง

ผู้เข้าสอบต้องเตรียมเพลงที่สามารถแสดงถึงความสามารถและศักยภาพด้านการขับร้อง เพลงลูกทุ่ง จำนวน 2 เพลง (เพลงช้าและ เพลงเร็วอย่างละ 1 เพลง)

8.2.2.3 กลุ่มปฏิบัติดนตรีสมัยนิยม

ทักษะการเล่นเครื่องมือ (แยกตามเครื่องมือ)

(1) Pop Piano

1. เล่นบทเพลงตามความถนัดที่แสดงถึงความสามารถ ความยาวไม่เกินต่ำกว่า 3 นาที พร้อมดนตรีประกอบ (Backing track)

2. เล่นบันไดเสียงเมเจอร์และฮาร์โมนิกไมเนอร์และอาร์peggioของแต่ละบันไดเสียง (Scale and Arpeggio) ไม่เกิน 4#,4b จำนวน 2 octave ทั้งขาขึ้นและขาลง ที่อัตราความเร็วไม่ต่ำกว่า 75 BPM อย่างละ 1 รอบ

(2) Pop Guitar

1. เล่นบทเพลงตามความถนัดที่แสดงถึงความสามารถ ความยาวไม่เกินต่ำกว่า 3 นาที พร้อมดนตรีประกอบ (Backing track)

2. เล่นบันไดเสียงเมเจอร์และฮาร์โมนิกไมเนอร์และอาร์peggioของแต่ละบันไดเสียง (Scale and Arpeggio) ไม่เกิน 4#,4b จำนวน 2 octave ทั้งขาขึ้นและขาลง ที่อัตราความเร็วไม่ต่ำกว่า 75 BPM อย่างละ 1 รอบ

(3) Pop Bass

1. เล่นบทเพลงตามความถนัดที่แสดงถึงความสามารถ ความยาวไม่เกินต่ำกว่า 3 นาที พร้อมดนตรีประกอบ (Backing track)

2. เล่นบันไดเสียงเมเจอร์และฮาร์โมนิกไมเนอร์และอาร์peggioของแต่ละบันไดเสียง (Scale and Arpeggio) ไม่เกิน 4#,4b จำนวน 1 octave ทั้งขาขึ้นและขาลง ที่อัตราความเร็วไม่ต่ำกว่า 75 BPM อย่างละ 1 รอบ

(4) Pop Drumset

1. เล่นบทเพลงตามความถนัดที่แสดงถึงความสามารถ ความยาวไม่เกินต่ำกว่า 3 นาที

2. เล่นจังหวะพื้นฐานดังต่อไปนี้จังหวะจำนวน 16 ห้อง พร้อมเปิดเครื่องให้จังหวะ (Metronome) (อัตราความเร็วของจังหวะตามความเข้าใจและความถนัดผู้สอบ) (ไม่จำเป็นต้องต่อเป็นคลิป์เดียวกัน สามารถแยกเป็นส่วนๆได้)

2.1 Funky

2.2 Shuffle

2.3 Bossa Nova

2.4 Samba

3. เล่นแบบฝึกหัดสอบทักษะสัดส่วนพื้นฐานกลองชุดที่ให้มาด้วยเทคนิค Single stroke ที่ความเร็วไม่เกิน 65 BPM พร้อมเปิดเครื่องให้จังหวะ (Metronome)

8.2.2.4 กลุ่มปฏิบัติดนตรีแจ๊ส

ทักษะการเล่นเครื่องมื (แยกตามเครื่องมือ)

(1) Jazz Wind Instruments (Saxophone, Trumpet, Trombone)

1. เล่นบทเพลง Blues Monk หรือเพลง Standard Jazz อื่นๆ พร้อมดนตรีประกอบ (Backing track) โดยมีเกณฑ์ดังนี้

- เล่นทำนองนองหลักท่อนขึ้นเพลง (Melody Head in) จำนวน 1 รอบ
- เล่นท่อนเดี่ยวตามไหวพริบ (Solo) จำนวน 2 รอบ
- เล่นทำนองนองหลักท่อนจบเพลง (Melody Head out) จำนวน 1 รอบ

2. เล่นบันไดเสียงเมเจอร์และฮาร์โมนิกไมเนอร์และอาร์เพจโจของแต่ละบันไดเสียง (Scale and Arpeggio) ไม่เกิน 4#, 4b จำนวน 1 octave ทั้งขาขึ้นและขาลง ที่อัตราความเร็วไม่ต่ำกว่า 75 BPM อย่างละ 1 รอบ

(2) Jazz Piano

1. เล่นบทเพลง Blues Monk หรือเพลง Standard Jazz อื่นๆ พร้อมดนตรีประกอบ (Backing track) โดยมีเกณฑ์ดังนี้

- เล่นทำนองนองหลักท่อนขึ้นเพลง (Melody Head in) จำนวน 1 รอบ
- เล่นคอร์ดประกอบกับเพลง (Chord Comping) จำนวน 1 รอบ
- เล่นท่อนเดี่ยวตามไหวพริบ (Solo) จำนวน 1 รอบ
- เล่นทำนองนองหลักท่อนจบเพลง (Melody Head out) จำนวน 1 รอบ

2. เล่นบันไดเสียงเมเจอร์และฮาร์โมนิกไมเนอร์และอาร์เพจโจของแต่ละบันไดเสียง (Scale and Arpeggio) ไม่เกิน 4#, 4b จำนวน 2 octave ทั้งขาขึ้นและขาลง ที่อัตราความเร็วไม่ต่ำกว่า 75 BPM อย่างละ 1 รอบ

(3) Jazz Guitar

1. เล่นบทเพลง Blues Monk หรือเพลง Standard Jazz อื่นๆ พร้อมดนตรีประกอบ (Backing track) โดยมีเกณฑ์ดังนี้ เล่นทำนองนองหลักท่อนขึ้นเพลง (Melody Head in) จำนวน 1 รอบ

- เล่นคอร์ดประกอบกับเพลง (Chord Comping) จำนวน 1 รอบ
- เล่นท่อนเดี่ยวตามไหวพริบ (Solo) จำนวน 1 รอบ
- เล่นทำนองนองหลักท่อนจบเพลง (Melody Head out) จำนวน 1 รอบ

2. เล่นบันไดเสียงเมเจอร์และฮาร์โมนิกไมเนอร์และอาร์เพจโจของแต่ละบันไดเสียง (Scale and Arpeggio) ไม่เกิน 4#, 4b จำนวน 2 octave ทั้งขาขึ้นและขาลง ที่อัตราความเร็วไม่ต่ำกว่า 75 BPM อย่างละ 1 รอบ

(4) Jazz Bass

1. เล่นบทเพลง Blues Monk หรือเพลง Standard Jazz อื่นๆ พร้อมดนตรีประกอบ (Backing track) โดยมีเกณฑ์ดังนี้

- เล่นทำนองนองหลักท่อนขึ้นเพลง (Melody Head in) จำนวน 1 รอบ
- เล่นคอร์ดประกอบกับเพลง (Walking Bass) จำนวน 2 รอบ
- เล่นทำนองนองหลักท่อนจบเพลง (Melody Head out) จำนวน 1 รอบ

2. เล่นบันไดเสียงเมเจอร์และฮาร์โมนิกไมเนอร์และอาร์เพจโจของแต่ละบันไดเสียง (Scale and Arpeggio) ไม่เกิน 4#,4b จำนวน 1 octave ทั้งขาขึ้นและขาลง ที่อัตราความเร็วไม่ต่ำกว่า 75 BPM อย่างละ 1 รอบ

(5) Jazz Drumset

1. เล่นบทเพลงตามความถนัดที่แสดงถึงความสามารถพร้อมดนตรีประกอบ (Backing track) ความยาวไม่เกินต่ำกว่า 3 นาที

2. เล่นจังหวะ Medium Swing ที่แสดงถึงความสามารถจังหวะจำนวน 32 ห้องที่แสดงถึงความสามารถ พร้อมเปิดเครื่องให้จังหวะ (Metronome) (อัตราความเร็วของจังหวะ 120 BPM)

3. เล่นแบบฝึกหัดสอบทักษะสัดส่วนพื้นฐานกลองชุดที่นำมาด้วยเทคนิค Single Stroke ที่ความเร็วไม่เกิน 65 BPM พร้อมเปิดเครื่องให้จังหวะ (Metronome)*

8.2.2.5 กลุ่มวิชาเทคโนโลยีทางดนตรี

กลุ่มวิชาเทคโนโลยีทางดนตรี ผู้เรียนนำองค์ความรู้ไปใช้ในการทำงานด้านการผลิตงานสร้างสรรค์ เพื่อประพันธ์ดนตรีและสื่อสมัยใหม่และการทำงานระบบเสียงในอุตสาหกรรมดนตรี โดยต้องเลือกปฏิบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังนี้

- 1) ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ดในระดับพื้นฐาน
- 2) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) ทักษะการฟัง (Ear Training)
- 3) ทักษะการขับร้องเบื้องต้นในบทเพลงสมัยนิยมภาษาต่างประเทศ

8.2.3 ปฏิบัติวิชาเอกนาฏศิลป์และการกำกับลิลา

ผู้เข้าสอบต้องเตรียมการแสดงนาฏศิลป์ ทั้ง 2 ประเภทได้แก่

1) กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย

(1) รำมาตรฐาน เช่น รำแม่บทเล็ก รำเพลงช้า-เร็ว ระบำดาวดึงส์ ระบำสี่บท รำ กฤษณาภินิหาร ฉุยฉายวันทอง ฉุยฉายเบญจกาย ฉุยฉายพราหมณ์ หรืออื่นๆ จำนวน 1 เพลง

(2) รำพื้นเมืองหรือการแสดงนาฏศิลป์สากลอย่างใดอย่างหนึ่ง เช่น ฟ็อน เซ็ง จินตลีลา ประกอบเพลง บัลเลต์ แจสแดนซ์ ฮิปฮอป คอนเทมโพรารีแดนซ์ เป็นต้น

2) กลุ่มวิชาการเต้น

(1) การแสดงนาฏศิลป์สากล 1 ชุดการแสดง ที่มีแสดงให้เห็นความทักษะสามารถทางการเต้นแบบตะวันตก เช่น บัลเลต์ แจสแดนซ์ ฮิปฮอป คอนเทมโพรารีแดนซ์ เป็นต้น

(2) การแสดงนาฏศิลป์ประเภทอื่น ๆ 1 ชุดการแสดงที่แสดงให้เห็นทักษะการเต้นที่หลากหลาย เช่น นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ รำวงมาตรฐาน จินตลีลา โควเวอร์แดนซ์ เซียร์แดนซ์ คัลเลอร์การ์ดแดนซ์ เป็นต้น

8.2.4 ปฏิบัติทางศิลปะการละคร

(1) ผู้เข้าสอบต้องปฏิบัติการแสดงโดยนำเสนอการแสดงที่สามารถแสดงให้เห็นว่าคุณภาพและความเข้าใจในด้านการแสดงหรือการละคร สามารถพัฒนาและเข้าศึกษาต่อได้อย่างมีคุณภาพ โดยมีความยาวการแสดงไม่เกิน 5 นาที

หมายเหตุ ผู้เข้าสอบที่เลือกสอบทักษะด้านการเขียนบทนั้น จะถูกให้พิจารณาเข้าเรียนเฉพาะในกลุ่มวิชาการเขียนบท เท่านั้น

8.2.5 ปฏิบัติทางการออกแบบเพื่อการแสดง

(1) ผู้เข้าสอบปฏิบัติการออกแบบเพื่อการแสดง เตรียมดินสอ 6B หรือ ดินสอ EE กระดาษรองเขียน ไม้บรรทัด ยางลบ พู่กัน และสีที่ผู้เข้าสอบถนัด เช่น สีโปสเตอร์ สีไม้ เป็นต้น

(2) ผู้เข้าสอบต้องเตรียมแฟ้มสะสมงานที่แสดงให้เห็นถึงศักยภาพและประสบการณ์ในการฝึกปฏิบัติงานด้านการวาดเส้น หรือ การออกแบบ เพื่อเป็นหลักฐานประกอบการพิจารณาของคณะกรรมการ

8.2.6 ปฏิบัติการจัดการผลิตสื่อและวัฒนธรรมสร้างสรรค์

ให้ผู้สมัครจัดทำคลิปวิดีโอ 1 คลิป โดยในคลิปประกอบไปด้วย 2 ส่วน ดังนี้ คลิปส่วนที่ 1 ความยาวไม่เกิน 2 นาที มีเนื้อหา ดังนี้

- 1) ให้ผู้สมัครแนะนำตัว แสดงให้เห็นถึงทักษะความสามารถและตัวตนที่น่าสนใจ
- 2) ให้ตอบคำถามว่า ถ้าผู้สมัครได้โจทย์ในการทำพิธีเปิดการแข่งขันโอลิมปิกที่ประเทศไทย เป็นเจ้าภาพ คุณจะเลือกวัฒนธรรมอะไรที่น่าสนใจมานำเสนอต่อชาวโลก นำเสนอภายใต้แนวคิด (concept) อะไร คลิปส่วนที่ 2 ความยาวไม่เกิน 1 นาที มีเนื้อหา ดังนี้

ให้ผู้สมัครนำเสนอคอนเทนต์วิดีโอ ภายใต้แนวคิด “ความทรงจำนี้ โคตรสนุก” โดยนำเสนอเรื่องราวประสบการณ์ชีวิตที่น่าสนใจผ่านเทคนิคหรือวิธีการนำเสนอที่ทันสมัย โดยในคลิปบังคับให้ต้องมีองค์ประกอบ ดังนี้

- 1) การตัดต่อที่ช่วยสนับสนุนการเล่าเรื่อง
- 2) มีการใช้เสียงบรรยายและการปรากฏตัวของผู้สมัครในคลิป
- 3) ดนตรีที่ส่งเสริมให้คอนเทนต์สนุก
- 4) มีการแทรกภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหวประกอบในคลิป
- 5) มีภาพเบื้องหลังให้เห็นการปฏิบัติงานของผู้สมัครในตอนท้ายของคลิป (ไม่นับรวมเวลาใน 1 นาที)

เงื่อนไขการพิจารณาการสอบปฏิบัติ

- 1) ผู้สมัครต้องส่งแฟ้มสะสมผลงานและคลิปการสอบปฏิบัติ หากขาดองค์ประกอบใดองค์ประกอบหนึ่ง จะตัดสิทธิ์การสอบปฏิบัติทันที
- 2) ผู้สมัครต้องมีผลคะแนนการสอบปฏิบัติรวมกันทั้งสององค์ประกอบผ่านเกณฑ์ 50 คะแนนขึ้นไป จึงจะได้รับการพิจารณาผ่านเข้าสอบสัมภาษณ์

9. การส่งแฟ้มสะสมผลงานและคลิปการสอบปฏิบัติ

ผู้สมัครต้องส่งแฟ้มสะสมผลงานและคลิปการสอบปฏิบัติตามโจทย์ที่วิชาเอกกำหนด ตามข้อ 8.1 (รายละเอียดแฟ้มสะสมผลงาน) ภายในวันที่ 20 มกราคม พ.ศ. 2565 โดยจัดส่งที่ <https://www.mupabuu.com> (หากผู้สมัครไม่ส่งคลิปการสอบปฏิบัติจะถูกตัดสิทธิ์การเข้าสอบสัมภาษณ์)

10. การประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์

มหาวิทยาลัยบูรพาจะประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้ารับการสัมภาษณ์ ในวันที่ 26 มกราคม พ.ศ. 2565 ทางเว็บไซต์ <http://regservice.buu.ac.th> หรือ <http://e-admission.buu.ac.th> เวลา 16.00 น. เป็นต้นไป

11. การสอบสัมภาษณ์

มหาวิทยาลัยบูรพา กำหนดให้มีการสอบสัมภาษณ์ ในวันที่ 29 – 30 มกราคม พ.ศ. 2565 (อาจใช้วันเดียว) ตั้งแต่เวลา 09.00 น. เป็นต้นไป ผ่านสอบระบบออนไลน์พร้อมหลักฐาน ดังนี้

- (1) ใบสมัคร ปีการศึกษา 2565
- (2) บัตรประจำตัวประชาชน (ฉบับจริง)
- (3) สำเนาหรือหลักฐานการเปลี่ยนชื่อหรือนามสกุลที่รับรองสำเนาถูกต้อง (ถ้ามี)

12. ประกาศรายชื่อผู้ผ่านการสอบสัมภาษณ์และมีสิทธิ์ยืนยันสิทธิ์ Clearing House

มหาวิทยาลัยบูรพาจะประกาศรายชื่อผู้ผ่านการสอบสัมภาษณ์และมีสิทธิ์ยืนยันสิทธิ์ Clearing House ในวันที่ 3 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2565 ทางเว็บไซต์ <http://regservice.buu.ac.th> หรือ <http://e-admission.buu.ac.th> เวลา 16.00 น. เป็นต้นไป

13. การยืนยันสิทธิ์ Clearing House

13.1 ผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาทำการยืนยันสิทธิ์ในระบบ Clearing House ระหว่างวันที่ 7-8 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2565 ทางเว็บไซต์ <http://student.mycas.com>

13.2 หากยืนยันสิทธิ์ในระบบ Clearing House แล้ว จะไม่สามารถสมัคร TCAS รอบต่อไปได้ หากประสงค์จะสมัคร TCAS ในรอบถัดไป ต้องไม่ทำการยืนยันสิทธิ์ในระบบ Clearing House หรือ หากได้ยืนยันสิทธิ์ในระบบ Clearing House แล้ว ให้ทำการสละสิทธิ์เข้าศึกษาในวันที่ 9 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2565 ทางเว็บไซต์ <http://student.mycas.com>

14. ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา

มหาวิทยาลัยบูรพา จะประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาในวันที่ 11 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2565 ทางเว็บไซต์ <http://regservice.buu.ac.th> หรือ <http://e-admission.buu.ac.th> เวลา 16.00 น. เป็นต้นไป

15. เงื่อนไขการเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยบูรพา

15.1 ผู้ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัยบูรพาในขั้นสุดท้ายถือว่าเป็นผู้มีสิทธิ์รายงานตัวออนไลน์เพื่อเข้าศึกษา และเข้าศึกษาในคณะและสาขาวิชาของมหาวิทยาลัยบูรพาตามที่ปรากฏในประกาศของมหาวิทยาลัยบูรพา

15.2 ผู้ที่รายงานตัวเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัยบูรพา หากปรากฏว่าในวันปฐมนิเทศยังไม่สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า ถือว่าไม่มีสิทธิ์เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยบูรพา

16. การรายงานตัวออนไลน์เพื่อเข้าศึกษา

ให้ผู้ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษารายงานตัวออนไลน์เพื่อเข้าศึกษา ในวันที่ 16-17 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2565 ทางเว็บไซต์ <http://smartreg.buu.ac.th> และปฏิบัติตามข้อกำหนดที่ปรากฏในท้ายประกาศ ผู้ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาของมหาวิทยาลัยบูรพาต่อไป

ประกาศ ณ วันที่ 5 พฤศจิกายน พ.ศ. 2564

(ลงชื่อ)

สมถวิล จริตควร

(รองศาสตราจารย์สมถวิล จริตควร)

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ ปฏิบัติการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยบูรพา

สำเนาถูกต้อง

(นางสาวพรจันทร์ โปธิภาค)

นักวิชาการศึกษานำงานวิชาการ