

ปฏิทินการรับสมัครคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาระดับปริญญาตรี (TCAS รอบที่ 2)
โครงการรับตรง คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ประจำปีการศึกษา 2564

รายการ	สถานที่ / ผู้รับผิดชอบ	วัน / เดือน / ปี	เวลา
ลงทะเบียนระบบ mytcas	https://student.mytcas.com	ก่อนทำการสมัคร	-
รับสมัครทางอินเทอร์เน็ต	http://regservice.buu.ac.th	1 มี.ค.-21 เม.ย. 2564	-
วิธีการชำระเงินค่าสมัคร	- Krungthai NEXT - ธนาคารกรุงไทย - ที่ทำการไปรษณีย์	1 มี.ค.-22 เม.ย. 2564	ตามเวลาเปิดทำการของธนาคารและไปรษณีย์
ตรวจสอบข้อมูลการสมัครและข้อมูลการชำระเงินค่าสมัคร	- http://regservice.buu.ac.th - http://e-admission.buu.ac.th	หลังจากชำระเงิน 3 วันทำการ	-
ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบปฏิบัติและสอบสัมภาษณ์	- http://regservice.buu.ac.th - http://e-admission.buu.ac.th	29 เม.ย. 2564	16.00 น.
สอบปฏิบัติและสอบสัมภาษณ์ (อาจสัมภาษณ์ 1 วัน)	มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี	1-2 พ.ค. 2564	09.00 น.
ประกาศรายชื่อผู้ผ่านการสอบปฏิบัติและสอบสัมภาษณ์ มีสิทธิ์ยืนยันสิทธิ์ Clearing House	- http://regservice.buu.ac.th - http://e-admission.buu.ac.th	10 พ.ค. 2564	16.00 น.
ยืนยันสิทธิ์ผ่านระบบ Clearing House	https://student.mytcas.com	10-11 พ.ค. 2564	-
สละสิทธิ์ผ่านระบบ Clearing House	https://student.mytcas.com	12-13 พ.ค. 2564	-
ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา	- http://regservice.buu.ac.th - http://e-admission.buu.ac.th	14 พ.ค. 2564	16.00 น.
รายงานตัวออนไลน์เพื่อเข้าศึกษา	http://smartreg.buu.ac.th	19-20 พ.ค. 2564	-
ปฐมนิเทศนิสิตใหม่	23 - 25 มิ.ย. 2564		
เปิดภาคเรียน	26 มิ.ย. 2564		

หมายเหตุ

1. ปฏิทินการรับสมัครอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม
2. สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม
 - คณะดนตรีและการแสดง โทร. 0 38102 566 ต่อ 101
 - งานรับเข้าศึกษา กองทะเบียนและประมวลผลการศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา โทร. 038-102-643 และ 038-102-721
3. ค่าธรรมเนียมการสมัคร 500 บาท
4. ผู้สมัครต้องไม่เป็นผู้ที่รายงานตัวขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัยบูรพา รหัส 64

ประกาศมหาวิทยาลัยบูรพา

ที่ 0196 /2564

เรื่อง การคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาระดับปริญญาตรี (TCAS รอบที่ 2)
โครงการรับตรง คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ประจำปีการศึกษา 2564

ในปีการศึกษา 2564 มหาวิทยาลัยบูรพา มีนโยบายที่จะรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษ ด้านดนตรีและการแสดงเข้าศึกษาระดับปริญญาตรี และเพื่อให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยบูรพา ที่ 0539/2559 เรื่อง การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 มหาวิทยาลัยบูรพาจึงประกาศรับสมัครคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาระดับปริญญาตรี โครงการรับตรง คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ประจำปีการศึกษา 2564 โดยมีรายละเอียดวิธีการรับสมัครดังต่อไปนี้

1. คุณสมบัติของผู้สมัคร

- 1.1 กำลังศึกษา หรือสำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า
- 1.2 เป็นผู้มีความประพฤติดี ขยันหมั่นเพียร และมีวินัย
- 1.3 ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง โรคที่สังคมรังเกียจ หรือโรคสำคัญที่จะเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา
- 1.4 มีคุณสมบัติเฉพาะตามที่คณะและสาขาวิชากำหนด

หากปรากฏในภายหลังว่าผู้สมัครขาดคุณสมบัติ ข้อ 1.1 – 1.4 ข้อใดข้อหนึ่งอยู่ก่อนทำการสมัครสอบคัดเลือก จะถูกตัดสิทธิ์ในการสอบคัดเลือกครั้งนี้ และแม้จะได้รับการรายงานตัวเข้าศึกษาแล้วก็ตาม จะถูกถอนสภาพจากการเป็นนิสิตทันที

2. คุณสมบัติเฉพาะหลักสูตรและสาขาวิชา

2.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี

- กำลังศึกษา หรือสำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า
- ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง และโรคซึ่งเป็นอุปสรรคต่อวิชาซีพ ดังต่อไปนี้
 - * โรคจิตต่าง ๆ
 - * โรคเรื้อน
 - * วัณโรคในระยะอันตราย
 - * โรคคุดทะราดหรือโรคผิวหนังอันเป็นที่น่ารังเกียจ
 - * กามโรคในระยะที่มีฝิ่นหรือแผลตามผิวหนัง (ระยะที่ 2)

โรคหรือคนพิการประเภทอื่น ๆ ซึ่งมีได้ระบุไว้ ที่คณะกรรมการผู้ตรวจร่างกายเห็นว่าเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา ทั้งนี้ คณะดนตรีและการแสดงอาจแต่งตั้งผู้เชี่ยวชาญเฉพาะโรคตรวจบางรายเพิ่มเติมได้ โดยผู้สมัครจะต้องเลือกเรียนใน 2 วิชาเอก ดังนี้ (ช่วยปรับให้ตรงกับเล่มหลักสูตร)

1. วิชาเอกดนตรีไทย ประกอบด้วย

- กลุ่มวิชาเครื่องสายไทย
- กลุ่มวิชาปี่พาทย์
- กลุ่มขับร้องเพลงไทย

2. วิชาเอกดนตรีสากล ประกอบด้วย

- กลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีตะวันตก
- กลุ่มวิชาการประพันธ์เพลง
- กลุ่มวิชาดนตรีแจ๊ส
- กลุ่มวิชาดนตรีสมัยนิยม
- กลุ่มวิชาการขับร้องลูกทุ่ง
- กลุ่มวิชาเทคโนโลยีทางดนตรี

(ผู้สมัครจะต้องมีพื้นฐานการใช้เครื่องดนตรีอย่างน้อย 1 ประเภท ดังต่อไปนี้ Voice, Woodwind, Brass, Percussion, String, Piano Classic, Piano Jazz, Classic Guitar, Drum set, Electric Guitar, และ Bass Guitar

2.2 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง

- กำลังศึกษา หรือสำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า
- ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง และโรคซึ่งเป็นอุปสรรคต่อวิชาชีพ ดังต่อไปนี้
 - * โรคจิตเภทต่าง ๆ
 - * โรคเรื้อน
 - * วัณโรคในระยะอันตราย
 - * โรคคุดทะราดหรือโรคผิวหนังอันเป็นที่น่ารังเกียจ
 - * กามโรคในระยะที่มีฝื่นหรือแผลตามผิวหนัง (ระยะที่ 2)

โรคหรือคนพิการประเภทอื่น ๆ ซึ่งมีได้ระบุไว้ ที่คณะกรรมการผู้ตรวจร่างกายเห็นว่าเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา ทั้งนี้ คณะดนตรีและการแสดงอาจแต่งตั้งผู้เชี่ยวชาญเฉพาะโรคตรวจบางรายเพิ่มเติมได้

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดงเป็นหลักสูตรที่หลอมรวมศาสตร์ ศิลปะการแสดงทั้งศาสตร์ละคร นาฏศิลป์ไทย การเต้น งานออกแบบ การจัดการเรียนรู้ทางศิลปะการแสดง และ ศาสตร์การสร้างสรรคงาน ออกแบบหลักสูตรให้จัดการเรียนรู้ในรูปแบบโมดูลการเรียนรู้ โดยออกแบบให้ผู้เรียน ชั้นปีที่ 1 เรียนวิชาบังคับเอกในโมดูลของแต่ละวิชาเอก และเมื่อขึ้นชั้นปีที่ 2 นิสิตจะเลือกลงเรียนโมดูลวิชาเอก บังคับด้านเครื่องมือ ตามความถนัดของแต่ละคน หลักสูตรแบ่งเป็น 2 วิชาเอกคือ 1) วิชาเอกนาฏศิลป์และการ กำกับลีลา 2) วิชาเอกศิลปะการแสดง (ผู้สมัครสามารถอ่านรายละเอียดหลักสูตรก่อนสมัครได้ที่ www.mupabuu.com โดยผู้สมัครจะต้องเลือกเรียนใน 2 วิชาเอก ดังนี้

1. วิชาเอกนาฏศิลป์และการกำกับลีลา ประกอบด้วยกลุ่มวิชาต่อไปนี้

- 1) กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย
- 2) กลุ่มวิชาการเต้น

มุ่งเน้นพัฒนางานสร้างสรรค์และการฝึกปฏิบัติ โดยจัดการเรียนการสอนในรายวิชานาฏศิลป์ไทย และวิชาการเต้นควบคู่กัน โดยสามารถเลือกเรียนโมดูลการเรียนรู้ตามความสนใจและความถนัด ตั้งแต่ชั้นปีที่ 2 ตัวอย่างโมดูลที่สามารถลงเรียนได้ ได้แก่ โมดูลการกำกับลีลา โมดูลการสร้างสรรคศิลปะการแสดงร่วม สมัย โมดูลการเรียนรู้และพัฒนามนุษย์ด้วยศิลปะการแสดง โมดูลศิลปะการแสดงเพื่อการพัฒนา และโมดูล การจัดการธุรกิจศิลปะการแสดง

2. วิชาเอกศิลปะการละคร ประกอบด้วยกลุ่มวิชาต่อไปนี้

1) กลุ่มทักษะการแสดง - สำหรับผู้สนใจเป็นนักแสดง เรียนทุกทักษะด้านการแสดง ทั้งการแสดงละคร การร้องเพลง การเต้น

2) กลุ่มการสร้างสรรคและการกำกับการแสดง - สำหรับผู้สนใจเรียนรู้การกำกับ ซึ่งหลักสูตรนี้ขยายพื้นที่ให้นิสิตได้ลองสร้างงานกำกับในสื่อ

3) กลุ่มการเขียนบทสำหรับศิลปะการแสดง - สำหรับผู้สนใจศาสตร์การเล่าเรื่องทั้งละครเวที โทรทัศน์ ภาพยนตร์

4) กลุ่มการออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง - สำหรับผู้สนใจเรื่องการออกแบบเครื่องแต่งกายการแสดงในทุกรูปแบบ

5) กลุ่มงานฉากและแสงสำหรับการแสดง - สำหรับผู้สนใจทำงานเบื้องหลังสามารถเป็นทั้งนักออกแบบและผู้ปฏิบัติงานด้านฉากและแสงในงานบันเทิง

วิชาเอกศิลปะการละครจะเรียนรายวิชาเอกบังคับในโมดูลทฤษฎีและทักษะปฏิบัติด้านศิลปะการละครร่วมกัน และเลือกเรียนวิชาบังคับเอกในโมดูลตามความสนใจและความถนัดในระดับชั้นปีที่ 2 โมดูลประกอบด้วย โมดูลทักษะการแสดง โมดูลการสร้างสรรคและการกำกับการแสดง โมดูลการเขียนบทสำหรับศิลปะการแสดง โมดูลการออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการแสดง และโมดูลงานฉากและแสงสำหรับการแสดง นอกจากนี้ผู้เรียนยังสามารถเลือกเรียนวิชาเอกเลือกเพื่อเสริมทักษะเฉพาะให้กับตนเองในโมดูลต่อไปนี้ โมดูลการสร้างสรรคศิลปะการแสดงร่วมสมัย โมดูลการเรียนรู้และพัฒนามนุษย์ด้วยศิลปะการแสดง โมดูลศิลปะการแสดงเพื่อการพัฒนา และโมดูลการจัดการธุรกิจศิลปะการแสดง

2.3 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการจัดการผลิตสื่อและวัฒนธรรมสร้างสรรค์

- กำลังศึกษา หรือสำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า

- ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง และโรคซึ่งเป็นอุปสรรคต่อวิชาชีพ ดังต่อไปนี้

* โรคจิตต่าง ๆ

* โรคเรื้อน

* วัณโรคในระยะอันตราย

* โรคคุดทะราดหรือโรคผิวหนังอันเป็นที่น่ารังเกียจ

* กามโรคในระยะที่มีฝิ่นหรือแผลตามผิวหนัง (ระยะที่ 2)

โรคหรือคนพิการประเภทอื่น ๆ ซึ่งมีได้ระบุไว้ ที่คณะกรรมการผู้ตรวจร่างกายเห็นว่าเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา ทั้งนี้ คณะคณบดีและการแสดงอาจแต่งตั้งผู้เชี่ยวชาญเฉพาะโรคตรวจบางรายเพิ่มเติมได้

หลักสูตรนี้เป็นหลักสูตรที่เน้นการบูรณาการความรู้จากหลายด้านคือ

1) ความรู้ด้านอุตสาหกรรมสร้างสรรค์และวัฒนธรรมสร้างสรรค์

2) ทักษะการผลิตและสร้างสรรค์สื่อในช่องทางทั้งออนไลน์และออฟไลน์

3) ความรู้ในการจัดการผลิตงานสื่อบันเทิง และงานวัฒนธรรมสร้างสรรค์ประเภทต่างๆ

4) ความรู้เรื่องธุรกิจเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้สามารถสร้างและประกอบการธุรกิจสื่อ รวมทั้งสามารถเป็นบุคลากรด้านการจัดการในธุรกิจสื่อบันเทิงและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ได้

การจัดการเรียนการสอนเน้นการปฏิบัติงานจากโครงการให้นิสิตได้ทดลองฝึกปฏิบัติจริง โดยการศึกษาในชั้นปีที่ 1 และ 2 เป็นการปูพื้นฐานความรู้ในรายวิชาเฉพาะที่เน้นและองค์ความรู้พื้นฐานสำหรับหลักสูตร เช่น ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับนโยบายวัฒนธรรมสร้างสรรค์ แนวคิดเรื่องการสร้างมูลค่าในวัฒนธรรม แนวคิดเรื่องการสื่อสารในยุคดิจิทัล และทักษะในการผลิตและสร้างสรรค์สื่อ เช่น การถ่ายทำ การตัดต่อ การออกแบบเพื่อการสื่อสาร

ในชั้นปีที่ 2 และชั้นปีที่ 3 หลักสูตรเปิดโอกาสให้นิสิตเลือกเรียนรายวิชาเลือกที่เน้นความสนใจเฉพาะ โดยนิสิตสามารถเลือกเรียนในวิชาเลือก 2 โมดูล คือ

- 1) โมดูลการสร้างสรรค์คอนเทนต์สาระบันเทิงในสื่อดิจิทัล สำหรับผู้ที่สนใจงานด้านสื่อภาพในแพลตฟอร์มต่างๆ
- 2) โมดูลการสร้างสรรค์และการจัดการอีเวนต์และธุรกิจโม้ซ์ สำหรับผู้ที่สนใจสร้างสรรค์งานอีเวนต์และการผลิตการแสดง

ในชั้นปีที่ 3 เทอมปลาย และปีที่ 4 เทอมต้น นิสิตจะต้องจัดทำโครงการธุรกิจสื่อและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ ของตนเอง และนิสิตต้องไปฝึกประสบการณ์กับสถานประกอบการธุรกิจด้านสื่อและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ ในภาคปลายของการศึกษาในชั้นปีที่ 4

ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกสาขาวิชาการจัดการการผลิตสื่อและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ จะต้องเข้าทดสอบความรู้ความสามารถผ่านการฝึกปฏิบัติ คือการทดสอบความสามารถในการคิดสร้างสรรค์ผลงานด้านการผลิตสื่อและวัฒนธรรมสร้างสรรค์จากโจทย์ที่กรรมการสอบกำหนดให้

3. การสมัครคัดเลือก

- 1) ผู้สมัครต้องทำการลงทะเบียนในระบบ mytcas ก่อนทำการสมัครกับมหาวิทยาลัย โดยลงทะเบียนได้ที่เว็บไซต์ <http://student.mycas.com>
- 2) ผู้สมัครต้องศึกษาวิธีการสมัครในประกาศให้เข้าใจก่อนทำการสมัคร
- 3) กรอกข้อมูลการสมัครที่เว็บไซต์ <http://regservice.buu.ac.th> หรือ <http://e-admission.buu.ac.th> ระหว่างวันที่ 1 มีนาคม – 21 เมษายน พ.ศ. 2564
- 4) การสมัครทางอินเทอร์เน็ตผู้สมัครต้องรับผิดชอบข้อมูลการสมัครของตนเอง หากข้อมูลใดเป็นเท็จมหาวิทยาลัยบูรพาจะถือว่าทุจริตและไม่ได้รับการพิจารณาคัดเลือก
- 5) หากมีการสมัครในรอบถัดไปโดยยังไม่สละสิทธิ์เคลียริงเฮาส์ และผ่านการคัดเลือกในรอบถัดไปมหาวิทยาลัยจะถือว่าสมัครคัดเลือกในรอบถัดไปนั้นเป็นโมฆะ

หมายเหตุ ผู้สมัครที่มีใช้สัญชาติไทย หากผ่านคัดเลือกเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยบูรพา จะมีค่าบำรุงมหาวิทยาลัยเพิ่มเติม ภาคต้นและภาคปลาย ภาคเรียนละ 20,000 บาท ภาคฤดูร้อน (ถ้ามี) ภาคเรียนละ 10,000 บาท

4. ค่าธรรมเนียมการสมัคร และวิธีการชำระค่าธรรมเนียมการสมัคร

- 4.1 ค่าธรรมเนียมการสมัครคัดเลือก 500 บาท
- 4.2 นำใบสมัครไปชำระเงินผ่านแอปพลิเคชัน Krungthai NEXT เคาน์เตอร์ธนาคารกรุงไทย และที่ทำการไปรษณีย์ ในเวลาทำการของธนาคารและที่ทำการไปรษณีย์ ระหว่างวันที่ 1 มีนาคม – 22 เมษายน พ.ศ. 2564

หมายเหตุ - ในกรณีที่มีการชำระเงินค่าสมัครหลายครั้งมหาวิทยาลัยจะใช้ใบสมัครที่มีการชำระเงินครั้งสุดท้ายเป็นสำคัญ

- มหาวิทยาลัยบูรพา จะไม่คืนเงินค่าธรรมเนียมในการสมัครให้ ไม่ว่ากรณีใด ๆ ทั้งสิ้น

5. การตรวจสอบข้อมูลการสมัคร ข้อมูลการชำระเงินและการแก้ไขข้อมูลการสมัคร

5.1 ผู้สมัครสามารถตรวจสอบข้อมูลการสมัครและข้อมูลการชำระเงินทางเว็บไซต์

<https://regservice.buu.ac.th> หรือ <https://e-admission.buu.ac.th> หลังจากชำระเงิน 3 วันทำการ

5.2 หากผู้สมัครต้องการแก้ไขข้อมูลการสมัคร (กรณีกรอกข้อมูลการสมัครไม่ถูกต้อง หรือต้องการเปลี่ยนแปลงข้อมูลทั่วไป) ให้ดาวน์โหลดแบบฟอร์มขอแก้ไขข้อมูลจากเว็บไซต์ <https://regservice.buu.ac.th> แล้วส่งแฟกซ์มายังหมายเลข 038-102721 ระหว่างวันที่ 1 มีนาคม – 21 เมษายน พ.ศ. 2564 หากพ้นกำหนดจะไม่แก้ไขข้อมูลการสมัครให้

6. รหัสสาขา สาขาวิชา และจำนวนที่รับเข้าศึกษา

รหัสสาขา	วิชาเอก	ปริญญา	จำนวนรับ
10190114800201AAH0009	สาขาวิชาดนตรี (วิชาเอกดนตรีไทย) ภาคปกติ	ศป.บ.	5
10190114800201ABH0009	สาขาวิชาดนตรี (วิชาเอกดนตรีสากล) ภาคปกติ	ศป.บ.	30
10190114800401AAH0009	สาขาวิชาศิลปะการแสดง (วิชาเอกนาฏศิลป์และการกำกับลิลา) ภาคปกติ	ศป.บ.	10
10190114800401ABH0009	สาขาวิชาศิลปะการแสดง (วิชาเอกศิลปะการละคร) ภาคปกติ	ศป.บ.	20
10190114900101A0H0009	สาขาวิชาการจัดการผลิตภัณฑ์และวัฒนธรรมสร้างสรรค์ ภาคปกติ	ศศ.บ.	15
รวม			80

7. เกณฑ์การพิจารณาคัดเลือกเข้าศึกษา

7.1 คะแนนสอบปฏิบัติ ร้อยละ 80

7.2 คะแนนสอบสัมภาษณ์ ร้อยละ 20

หมายเหตุ 1. มหาวิทยาลัยจะพิจารณาตัดสินการคัดเลือกให้เฉพาะผู้ที่มีคุณสมบัติทั่วไปและคุณสมบัติเฉพาะสาขาตามที่สาขาวิชากำหนด

2. มหาวิทยาลัยบูรพาจะคัดเลือกผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา โดยพิจารณาจากคะแนนสอบปฏิบัติ คะแนนสอบสัมภาษณ์ และมีคุณสมบัติเป็นไปตามที่คณะกำหนด

3. ในวันสอบสัมภาษณ์ มหาวิทยาลัยจะตรวจสอบคุณสมบัติ หากตรวจสอบพบว่าคุณสมบัติของผู้สมัครไม่เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดหรือข้อมูลการสมัครเป็นเท็จ มหาวิทยาลัยจะตัดสิทธิ์ในการรับเข้าเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยบูรพาจะพิจารณาจากคะแนนสอบปฏิบัติ คะแนนสอบสัมภาษณ์ และคุณสมบัติเฉพาะที่คณะได้กำหนดไว้ ในการประกาศรายชื่อผู้ผ่านการคัดเลือกมีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์และการประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพาขอสงวนสิทธิ์ไม่จำเป็นที่จะรับผู้สมัครเข้าศึกษาตามจำนวนรับที่ได้ประกาศไว้ หากผลการคัดเลือกไม่ผ่านเกณฑ์ตามที่ได้กำหนดไว้ และผลการตัดสินของคณะกรรมการฯ ถือเป็นอันสิ้นสุด

8. สิ่งสำหรับผู้เข้าสอบต้องเตรียมตัว

8.1 สิ่งสำหรับผู้เข้าสอบต้องเตรียมตัวในการสอบภาคปฏิบัติ ผู้เข้าสอบต้องเตรียมอุปกรณ์มาดังนี้

8.1.1 ปฏิบัติดนตรีไทย

กลุ่มเครื่องมือเอกเครื่องสายและการขับร้องเพลงไทย

- เลือกบรรเลงบทเพลงบรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการ ได้แก่ เพลงต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น, เพลงนกขมิ้น สามชั้น, เพลงเต่ากินผักบุง, เพลงดับวิวาท้พระสมุทร, เพลงลาวคำหอม, เพลงลาวดำเนินทราย,

เพลงเขมรไทรโยค, เพลงจรเข้หางยาว สามชั้น, เพลงหกบท สองชั้น, เพลงน้ำลอดใต้ทราย สองชั้น โดยเลือกปฏิบัติต่อหน้าคณะกรรมการจำนวน 1 เพลง

- ผู้เข้าสอบต้องเตรียมเพลงที่นอกเหนือจากบทเพลงที่กำหนดให้เพื่อบรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการสอบอีกจำนวน 1 เพลง

กลุ่มเครื่องมือเอกปี่พาทย์

- ผู้เข้าสอบสามารถเลือกบรรเลงบทเพลงบรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการ ได้แก่ เพลงชุด โหมโรงเย็น, เพลงเรื่องสร้อยสน, เพลงเรื่องพระรามเดินดง, เพลงมหาฤกษ์ (ทางไทย), เพลงมหาชัย (ทางไทย), เพลงกล่อมนารี เถา, เพลงแป๊ะ สามชั้น, เพลงฉิ่งมุล่ง ชั้นเดียว, เพลงจรเข้หางยาว สามชั้น, เพลงนกขมิ้น สามชั้น, เพลงหกบท สองชั้น, เพลงเต่ากินผักบุง โดยเลือกปฏิบัติต่อหน้าคณะกรรมการจำนวน 1 เพลง

- ผู้เข้าสอบต้องเตรียมเพลงที่นอกเหนือจากบทเพลงที่กำหนดให้เพื่อบรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการสอบอีกจำนวน 1 เพลง

8.1.2 ปฏิบัติดนตรีสากล

8.1.2.1 กลุ่มปฏิบัติเครื่องดนตรี Classic

(1) Wood wind (เครื่องลมไม้)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4^b (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(2) Brass wind (เครื่องลมทองเหลือง)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4^b (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต(Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(3) Percussion & Pitch Percussion (เครื่องกระทบและเครื่องกระทบที่มีระดับเสียง)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4^b (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต(Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(4) Piano (เครื่องลิ้มนิ้ว)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4^b (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(5) Strings (เครื่องสาย)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4^b (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต(Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(6) **Guitar Classic** (กีตาร์คลาสสิก)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4^b (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

หมายเหตุ 1. ทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) เป็นโน้ตเพลงที่กรรมการจะเตรียมมาให้ผู้เข้าสอบตาม
เครื่องมือที่ใช้ทดสอบ

2. ทักษะการฟัง (Ear Training) กรรมการจะทดสอบการร้องตามทำนอง การฟังคู่ การฟังคอร์ด

8.1.2.2 กลุ่มปฏิบัติขับร้อง (Classical Voice, Vocal Jazz, Vocal Popular

และขับร้องลูกทุ่ง)

(1) **ปฏิบัติขับร้อง (Classical Voice, Vocal Jazz, Vocal Popular)**

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง โดยเป็นเพลงภาษาต่างประเทศ (ยุโรป) 1 เพลง และเพลงภาษาไทย 1 เพลง ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(2) **ปฏิบัติขับร้องลูกทุ่ง**

ผู้เข้าสอบต้องเตรียมเพลงที่สามารถแสดงถึงความสามารถและศักยภาพด้านการขับร้อง เพลงลูกทุ่ง ต่อคณะกรรมการจำนวน 2 เพลง (เพลงช้าและเพลงเร็วอย่างละ 1 เพลง) โดยผู้เข้าสอบ ต้องเตรียม
แถบบันทึกเสียงดนตรี (Backing Track) มาด้วยตนเอง

หมายเหตุ 1. ทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) เป็นโน้ตเพลงที่กรรมการจะเตรียมมาให้ผู้เข้าสอบตาม
เครื่องมือที่ใช้ทดสอบ

2. ทักษะการฟัง (Ear Training) กรรมการจะทดสอบการร้องตามทำนอง การฟังคู่ การฟังคอร์ด

8.1.2.3 กลุ่มปฏิบัติดนตรีสมัยนิยม

(1) **Electric Guitar** (กีตาร์ไฟฟ้า)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4^b (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(2) **Electric Guitar Bass** (กีตาร์เบสไฟฟ้า)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4^b (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต(Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(3) **Keyboard/Piano** (คีย์บอร์ดหรือเปียโน)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4^b (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต(Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(4) **Drum Set** (กลองชุด)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

หมายเหตุ 1. เพลงที่นำมาสอบควรแสดงออกถึงศักยภาพในการบรรเลงของเครื่องมือที่ใช้สอบในการปฏิบัติ

2. ทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) เป็นโน้ตเพลงที่กรรมการจะเตรียมมาให้ผู้เข้าสอบ
ตามเครื่องมือที่ใช้ทดสอบ

3. ทักษะการฟัง (Ear Training) กรรมการจะทดสอบการร้องตามทำนอง การฟังคู่ การฟังคอร์ด

4. ผู้เข้าสอบสามารถนำดนตรีประกอบการบรรเลง (Backing track) มาประกอบการสอบได้
โดยต้องจัดทำในรูปแบบ CD

8.1.2.4 กลุ่มปฏิบัติดนตรีแจ๊ส

มีการวัดทักษะ 3 ส่วน ได้แก่ เทคนิค (Technique), บทเพลง (Pieces), การอ่านโน้ต (Sight Reading) โดยมีรายละเอียดดังนี้

● เทคนิค (Technique)

ผู้สอบปฏิบัติเครื่องดนตรีแจ๊สทุกประเภท (Saxophone, Trumpet, Trombone, Electronic Bass, Electronic Guitar, Drum Set, และ Piano) จะต้องเล่นบันไดเสียงและอาร์เพจจิโอ (Scales & Arpeggios) ดังต่อไปนี้

Scales:

1. Major Scales – All Keys, 2 Octaves
2. Harmonic, Jazz Melodic, Natural Minor Scales – All Keys, 2 Octaves

Arpeggios:

1. Major7th – All Keys, 2 Octaves
2. Dominant 7th – All Keys, 2 Octaves
3. Minor 7th – All Keys, 2 Octaves

หมายเหตุ - Scales & Arpeggios ให้เล่นในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 (Metronome on beats 2 and 4) ที่ความเร็ว 40-60 จังหวะต่อนาที (40-60 beats per minute)

- ผู้สอบ Drum set จะต้องแสดงเทคนิคของ Basic Rudiment โดยเล่น Single Stroke Exercise ที่ความเร็ว 60 beats per minute

● บทเพลง (Pieces)

เลือกบรรเลง 1 เพลงในจังหวะ Swing จากรายชื่อดังต่อไปนี้

- F Blues : Billie's Bounce (Charlie Parker) Au Privave (Charlie Parker) Now's the time (Charlie Parker)
- Bb Blues : Sonny moon for Two (Sonny Rollins) Tenor Madness (Sonny Rollins)
- Latin : Blue Bossa (Kenny Dorham) Autumn Leaves (Johnny Mercer)

หมายเหตุ - ผู้สอบจะต้องจัดเตรียม Backing track แบบไม่มีทำนอง (no melody) โดย Backing track ต้องบันทึกเป็น CD

● วิธีการบรรเลงบทเพลงของแต่ละกลุ่มเครื่องมือ

1. กลุ่มเครื่องเป่า (Saxophone, Trumpet, Trombone)
 - บรรเลงทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (Head in 1 chorus)
 - บรรเลง Solo Improvisation 1 เที้ยว (Solo Improvisation 1 chorus)
 - บรรเลงทำนองจบ 1 เที้ยว (Head out 1 chorus)

2. กลุ่มเครื่องคอร์ด (Electronic Guitar, Piano)

- บรรเลงทำนองเริ่มต้น 1 ท้าย (Head in 1 chorus)
- บรรเลง Solo Improvisation 1 ท้าย (Solo Improvisation 1 chorus)
- บรรเลงประกอบ อย่างน้อย 1 ท้าย (Accompaniment at least 1 chorus)
- บรรเลงทำนองจบ 1 ท้าย (Head out 1 chorus)

3. เบส (Electronic Bass)

- บรรเลงทำนองเริ่มต้น 1 ท้าย (Head in 1 chorus)
- บรรเลงประกอบด้วยการเดินเบส 1 ท้าย (Accompaniment with walking bass 1 chorus)
- บรรเลง Solo Improvisation อย่างน้อย 1 ท้าย (Solo Improvisation at least 1 chorus)
- บรรเลงทำนองจบ 1 ท้าย (Head out 1 chorus)

4. กลองชุด (Drum Set)

- บรรเลงประกอบทำนองเริ่มต้น 1 ท้าย (Accompaniment for head in 1 chorus)
- บรรเลงประกอบ 1 ท้าย (Accompaniment 1 chorus)
- บรรเลง Trade 4's อย่างน้อย 1 ท้าย (Solo trade 4's at least 1 chorus)
- บรรเลงประกอบทำนองจบ 1 ท้าย (Accompaniment for head out 1 chorus)

• การอ่านโน้ต (Sight Reading)

สอบวิธีการอ่านโน้ต ของแต่ละกลุ่มเครื่องมือ

1. กลุ่มเครื่องเป่า (Saxophone, Trumpet, Trombone)

- อ่านโน้ตทำนอง ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4
- อ่านคอร์ดแล้วบรรเลง Solo Improvisation
- ปรบมือตามจังหวะโน้ตที่กำหนดให้

2. กลุ่มเครื่องคอร์ด (Electronic Guitar, Piano)

- เปียโนอ่านโน้ต และเล่นทำนองด้วยมือขวา พร้อมทั้งเล่นคอร์ดด้วยมือซ้ายพร้อมกัน ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4
- การปฏิบัติอ่านโน้ต สำหรับกีตาร์ ดังนี้
 - เล่นทำนอง ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4
 - เล่นคอร์ด ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4

- อ่านคอร์ดแล้วบรรเลง Solo Improvisation
- ปรบมือตามจังหวะโน้ตที่กำหนดให้

3. เบส

- การปฏิบัติอ่านโน้ตสำหรับเบส ดังนี้
- เล่นทำนอง ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 เดินเบส (Walking Bass) ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4
- อ่านคอร์ดแล้วบรรเลง Solo Improvisation
- ปรบมือตามจังหวะโน้ตที่กำหนดให้

4. กลองชุด

- อ่านโน้ต Drum set โดยเล่น Swing Feel Pattern ไปพร้อมกัน
- อ่านโน้ต Rhythmic Pattern for Drum set
- ปรบมือตามจังหวะโน้ตที่กำหนดให้

หมายเหตุ ผู้เข้าสอบต้องนำเครื่องดนตรีของตนเองมาในวันสอบปฏิบัติ ยกเว้นเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องกระทบ เครื่องลิ่มนิ้ว เครื่องขยายเสียง และผู้เข้าสอบต้องเตรียมโน้ตเพลงที่ใช้ในการสอบมาด้วย 3 ชุด

8.1.2.5 กลุ่มวิชาเทคโนโลยีทางดนตรี

กลุ่มวิชาเทคโนโลยีทางดนตรี ผู้เรียนนำองค์ความรู้ไปใช้ในการทำงานด้านการผลิตงานสร้างสรรค์ เพื่อประพันธ์ดนตรีและสื่อสมัยใหม่และการทำงานระบบเสียงในอุตสาหกรรมดนตรี

การทดสอบต่อกรรมการ

- 1) ทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ดในระดับพื้นฐาน
- 2) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) ทักษะการฟัง (Ear Training)
- 3) ทักษะการขับร้องเบื้องต้นในบทเพลงสมัยนิยมภาษาต่างประเทศ

8.1.3 ปฏิบัติวิชาเอกนาฏศิลป์และการกำกับลิลา

ผู้เข้าสอบต้องเตรียมการแสดงนาฏศิลป์ ทั้ง 2 ประเภทได้แก่

1) กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย

(1) รำมาตรฐานต่อหน้าคณะกรรมการเช่น รำแม่บทเล็ก รำเพลงช้า-เร็ว ระเบียบ ดาวดั่งส์ ระเบียบรำสี่บท รำกฤษฏาภิหาร ฤๅฉายวันทอง ฤๅฉายเบญจกาย ฤๅฉายพราหมณ์ หรือ อื่นๆ จำนวน 1 เพลง

(2) รำพื้นเมืองหรือการแสดงนาฏศิลป์สากลอย่างใดอย่างหนึ่ง เช่น ฟ้อน เข้ม จินตลีลา ประกอบเพลง บัลเลต์ แจสแดนซ์ ฮิปฮอป คอนเทมโพรารีแดนซ์ เป็นต้น

โดยผู้เข้าสอบต้องนำผ้าแดงมาเปลี่ยนในขณะปฏิบัติกรสอบและเพลงประกอบการแสดงด้วยตนเอง ต่อหน้าคณะกรรมการโดยเลือกปฏิบัติการสอบ ตามระดับความสามารถและความถนัดของตนเอง นอกจากนั้นผู้เข้าสอบจะได้รับโจทย์เพื่อทดสอบทักษะการเคลื่อนไหวและไหวพริบ ปฏิภาณโดยคณะกรรมการ

2) กลุ่มวิชาการเต้น

(1) การแสดงนาฏศิลป์สากล 1 ชุดการแสดง ที่มีแสดงให้เห็นความทักษะสามารถทางด้านการเต้นแบบตะวันตก เช่น บัลเลต์ แจสแดนซ์ ฮิปฮอป คอนเทมโพรารีแดนซ์ เป็นต้น

(2) การแสดงนาฏศิลป์ประเภทอื่นๆ 1 ชุดการแสดงที่แสดงให้เห็นทักษะการเต้นที่หลากหลาย เช่น นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ รำวงมาตรฐาน จินตลีลา โควเวอร์แดนซ์ เซียร์แดนซ์ คัลเลอร์การ์ดแดนซ์ เป็นต้น

โดยผู้เข้าสอบต้องสวมใส่เครื่องแต่งกายที่เหมาะสมกับการเต้น ในขณะที่ปฏิบัติการสอบและเพลงประกอบการแสดงด้วยตนเอง ต่อหน้าคณะกรรมการโดยเลือกปฏิบัติการสอบ ตามระดับความสามารถและความถนัดของตนเอง นอกจากนี้ผู้เข้าสอบจะได้รับโจทย์เพื่อทดสอบทักษะการเคลื่อนไหวและไหวพริบปฏิภาณโดยคณะกรรมการ

8.1.4 ปฏิบัติทางศิลปะการละคร

(1) ผู้เข้าสอบต้องเตรียมการแสดงต่อหน้าคณะกรรมการสอบโดยเตรียมการแสดงที่สามารถแสดงให้คณะกรรมการเห็นว่าท่านมีศักยภาพและความเข้าใจในด้านการแสดงหรือการละคร สามารถพัฒนาและเข้าศึกษาต่อได้อย่างมีคุณภาพ โดยมีความยาวการแสดงไม่เกิน 5 นาที ผู้เข้าสอบต้องเตรียมชุดสำหรับการซ้อมมาเปลี่ยนในขณะที่ทำการสอบด้วยตนเอง

(2) ผู้เข้าสอบต้องเตรียมเพิ่มสะสมงานที่แสดงให้เห็นถึงศักยภาพและประสบการณ์ในการฝึกปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับการแสดงมาแสดงต่อหน้าคณะกรรมการเพื่อประกอบการพิจารณาของคณะกรรมการ

(3) ผู้เข้าสอบจะได้รับโจทย์การสอบปฏิบัติจากคณะกรรมการสอบ โดยมีโจทย์ให้ผู้เข้าสอบเลือกตามความสนใจ และความถนัด อย่างไม่อย่างหนึ่ง ดังนี้

(3.1) ทักษะด้านการแสดง (Acting)

(3.2) ทักษะด้านการเขียนบท

หมายเหตุ ผู้เข้าสอบที่เลือกสอบทักษะด้านการเขียนบทนั้น จะถูกให้พิจารณาเข้าเรียนเฉพาะในกลุ่มวิชาการเขียนบท เท่านั้น

8.1.5 ปฏิบัติทางการออกแบบเพื่อการแสดง

(1) ผู้เข้าสอบปฏิบัติการออกแบบเพื่อการแสดง เตรียมดินสอ 6B หรือ ดินสอ EE กระดาษรองเขียน ไม้บรรทัด ยางลบ พู่กัน และสีที่ผู้เข้าสอบถนัด เช่น สีโปสเตอร์ สีไม้ เป็นต้น

(2) ผู้เข้าสอบต้องเตรียมเพิ่มสะสมงานที่แสดงให้เห็นถึงศักยภาพและประสบการณ์ในการฝึกปฏิบัติงานด้านการวาดเส้น หรือ การออกแบบ เพื่อเป็นหลักฐานประกอบการพิจารณาของคณะกรรมการ

8.1.6 ปฏิบัติการจัดการผลิตสื่อและวัฒนธรรมสร้างสรรค์

ผู้เข้าสอบจะต้องเข้าทดสอบความรู้ความสามารถผ่านการฝึกปฏิบัติดังนี้

(1) การทดสอบความสามารถในการคิดสร้างสรรค์ผลงานด้านการผลิตสื่อและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ จากโจทย์ที่กรรมการสอบกำหนดให้

(2) ผู้เข้าสอบนำเสนอผลงานต่อหน้าคณะกรรมการเพื่อตอบคำถามและแสดงไหวพริบปฏิภาณ

9. การประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบปฏิบัติและสอบสัมภาษณ์

มหาวิทยาลัยบูรพาประกาศแผนผังที่นั่งสอบ ในวันที่ 29 เมษายน พ.ศ. 2564 ทางเว็บไซต์ <http://regservice.buu.ac.th> หรือ <http://e-admission.buu.ac.th> เวลา 16.00 น. เป็นต้นไป

10. การสอบปฏิบัติและสอบสัมภาษณ์

มหาวิทยาลัยบูรพา กำหนดให้มีการสอบสัมภาษณ์และสอบปฏิบัติ ในวันที่ 1-2 พฤษภาคม พ.ศ. 2564 (อาจใช้วันเดียว) ตั้งแต่เวลา 09.00 น. เป็นต้นไป ณ อาคารนวัตกรรมวัฒนธรรมและศิลปะ (มูลนิธิอนันต์อนันตกุล) มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี พร้อมหลักฐาน ดังนี้

- (1) ใบสมัคร ปีการศึกษา 2564 ที่ติดรูปถ่าย ขนาด 1 นิ้ว
- (2) บัตรประจำตัวประชาชน (ฉบับจริง)
- (3) สำเนาหรือหลักฐานการเปลี่ยนชื่อหรือนามสกุลที่รับรองสำเนาถูกต้อง (ถ้ามี)

11. ประกาศรายชื่อผู้ผ่านการสอบสัมภาษณ์และมีสิทธิ์ยืนยันสิทธิ์ Clearing House

มหาวิทยาลัยบูรพาจะประกาศรายชื่อผู้ผ่านการสอบสัมภาษณ์และมีสิทธิ์ยืนยันสิทธิ์ Clearing House ในวันที่ 10 พฤษภาคม พ.ศ. 2564 ทางเว็บไซต์ <http://regservice.buu.ac.th> หรือ <http://e-admission.buu.ac.th> เวลา 16.00 น. เป็นต้นไป

12. การยืนยันสิทธิ์ Clearing House

12.1 ผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาทำการยืนยันสิทธิ์ในระบบ Clearing House ระหว่างวันที่ 10-11 พฤษภาคม พ.ศ. 2564 ทางเว็บไซต์ <http://student.mycas.com>

12.2 หากยืนยันสิทธิ์ในระบบ Clearing House แล้ว จะไม่สามารถสมัคร TCAS รอบต่อไปได้ หากประสงค์จะสมัคร TCAS ในรอบถัดไป ต้องไม่ทำการยืนยันสิทธิ์ในระบบ Clearing House หรือ หากได้ยืนยันสิทธิ์ในระบบ Clearing House แล้ว ให้ทำการสละสิทธิ์เข้าศึกษาในวันที่ 12-13 พฤษภาคม พ.ศ. 2564 ทางเว็บไซต์ <http://student.mycas.com>

13. ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา

มหาวิทยาลัยบูรพา จะประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาในวันที่ 14 พฤษภาคม พ.ศ. 2564 ทางเว็บไซต์ <http://regservice.buu.ac.th> หรือ <http://e-admission.buu.ac.th> เวลา 16.00 น. เป็นต้นไป

14. เงื่อนไขการเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยบูรพา

14.1 ผู้ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัยบูรพาในขั้นสุดท้ายถือว่าเป็นผู้มีสิทธิ์รายงานตัวออนไลน์เพื่อเข้าศึกษา และเข้าศึกษาในคณะและสาขาวิชาของมหาวิทยาลัยบูรพา ตามที่ปรากฏในประกาศของมหาวิทยาลัยบูรพา

14.2 ผู้ที่รายงานตัวเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัยบูรพา หากปรากฏว่าในวันปฐมนิเทศยังไม่สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ถือว่าไม่มีสิทธิ์เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยบูรพา

15. การรายงานตัวออนไลน์เพื่อเข้าศึกษา

ให้ผู้ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษารายงานตัวออนไลน์เพื่อเข้าศึกษา ในวันที่ 19-20 พฤษภาคม พ.ศ. 2564 ทางเว็บไซต์ <http://smartreg.buu.ac.th> และปฏิบัติตามข้อกำหนดที่ปรากฏในท้ายประกาศ ผู้ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาของมหาวิทยาลัยบูรพาต่อไป

ประกาศ ณ วันที่ 24 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2564

(ลงชื่อ)

สมถวิล จริตควร

(รองศาสตราจารย์สมถวิล จริตควร)

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ ปฏิบัติการแทน

อธิการบดีมหาวิทยาลัยบูรพา

สำเนาถูกต้อง



(นางสาวพรจันทร์ โพธิภาค)

นักวิชาการศึกษาชำนาญการ