



ระเบียบการคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาระดับปริญญาตรี
(TCAS รอบที่ ๕) โครงการรับตรง คณะดนตรีและการแสดง (ครั้งที่ ๒)
มหาวิทยาลัยบูรพา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑



ปฏิทินการรับสมัครสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาระดับปริญญาตรี
โครงการรับตรง คณะดนตรีและการแสดง ครั้งที่ ๒
มหาวิทยาลัยบูรพา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑

รายการ	สถานที่ / ผู้รับผิดชอบ	วัน / เดือน / ปี	เวลา
ดาวน์โหลดระเบียบการสมัคร	http://regservice.buu.ac.th	๒๐ มิ.ย. - ๑๐ ก.ค. ๒๕๖๑	-
รับสมัครทางอินเทอร์เน็ต	http://regservice.buu.ac.th	๒๗ มิ.ย. - ๑๐ ก.ค. ๒๕๖๑	-
วิธีการชำระเงินค่าสมัคร	ธนาคารกรุงไทย หรือไปรษณีย์ทุกสาขา สาขาทั่วประเทศ	๒๗ มิ.ย. - ๑๑ ก.ค. ๒๕๖๑	ในเวลาเปิด ทำการของธนาคาร และไปรษณีย์
ตรวจสอบสถานการชำระเงิน ค่าสมัคร	- http://regservice.buu.ac.th - http://e-admission.buu.ac.th	หลังจากชำระเงิน ๓ วัน ทำการ	-
ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบ ปฏิบัติและสอบสัมภาษณ์	- http://regservice.buu.ac.th - http://e-admission.buu.ac.th	๑๙ ก.ค. ๒๕๖๑	๑๖:๐๐ น.
สอบปฏิบัติและสอบสัมภาษณ์	- อาคารคณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี	๒๑ ก.ค. ๒๕๖๑	ตามประกาศ มหาวิทยาลัย
ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา	- http://regservice.buu.ac.th - http://e-admission.buu.ac.th	๒๓ ก.ค. ๒๕๖๑	๑๖:๐๐ น.
รายงานตัวออนไลน์เพื่อเข้าศึกษา	http://smartreg.buu.ac.th	๒๖ ก.ค. ๒๕๖๑	-

หมายเหตุ

๑. ปฏิทินการสอบคัดเลือกอาจมีการเปลี่ยนแปลงได้
๒. ผู้สมัครต้องไม่เป็นผู้ที่รายงานตัวเป็นนิสิต รหัส ๖๑

ประกาศมหาวิทยาลัยบูรพา
ที่ ๐๙๕๕/๒๕๖๑
เรื่อง การรับสมัครสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาระดับปริญญาตรี
โครงการรับตรง คณะดนตรีและการแสดง ครั้งที่ ๒
มหาวิทยาลัยบูรพา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑

ในปีการศึกษา ๒๕๖๑ มหาวิทยาลัยบูรพา มีนโยบายที่จะรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรีและการแสดงเข้าศึกษาระดับปริญญาตรี และเพื่อให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยบูรพาที่ ๐๕๓๙/๒๕๕๙ เรื่อง การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๙ มหาวิทยาลัยบูรพาจึงประกาศการคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาระดับปริญญาตรี (TCAS รอบที่ ๕) การรับสมัครสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาระดับปริญญาตรีโครงการรับตรง คณะดนตรีและการแสดง ครั้งที่ ๒ มหาวิทยาลัยบูรพา ประจำปีการศึกษา ๒๕๖๑ โดยมีรายละเอียดวิธีการรับสมัครดังต่อไปนี้

๑. คุณสมบัติของผู้สมัคร

- ๑.๑ สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ หรือเทียบเท่า
- ๑.๒ มีความประพฤติเรียบร้อย
- ๑.๓ ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง โรคที่สังคมรังเกียจ หรือโรคสำคัญที่จะเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

หากปรากฏในภายหลังว่าผู้สมัครขาดคุณสมบัติ ข้อ ๑.๑ – ๑.๓ ข้อใดข้อหนึ่งอยู่ก่อนทำการสมัครสอบคัดเลือก จะถูกตัดสิทธิ์ในการสอบคัดเลือกครั้งนี้ และแม้จะได้รับการรายงานตัวเข้าศึกษาแล้วก็ตาม จะถูกถอนสภาพจากการเป็นนิสิตทันที

๒. คำแนะนำก่อนการตัดสินใจสมัคร

๒.๑ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ผู้สมัครจะต้องเลือกเรียนใน ๒ วิชาเอกดังนี้

(๑) วิชาเอกดนตรีไทย ประกอบด้วย

- กลุ่มวิชาปี่พาทย์
- กลุ่มวิชาเครื่องสาย
- กลุ่มวิชาขับร้องเพลงไทย

(๒) วิชาเอกดนตรีสากล ประกอบด้วย

- กลุ่มวิชาดนตรีตะวันตก
มุ่งเน้นในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หรือ การขับร้อง ดนตรีคลาสสิก เป็นหลัก โดยต้องเลือกปฏิบัติเครื่องมือเอกเพียงเครื่องมือเดียว (ดูรายละเอียดจากข้อ ๗.๑.๒)
- กลุ่มวิชาดนตรีสมัยนิยม
มุ่งเน้นในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หรือ การขับร้อง ดนตรีสมัยนิยม เป็นหลัก โดยต้องเลือกปฏิบัติเครื่องมือเอกเพียงเครื่องมือเดียว (ดูรายละเอียดจากข้อ ๗.๑.๒)

- กลุ่มวิชาดนตรีแจ๊ส
มุ่งเน้นในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หรือ การขับร้อง ประเภทดนตรีแจ๊ส เป็นหลัก โดยต้องเลือกปฏิบัติเครื่องมือเอกเพียงเครื่องมือเดียว (ดูรายละเอียดจากข้อ ๗.๑.๒)
- กลุ่มวิชาการขับร้องลูกทุ่ง
มุ่งเน้นในการปฏิบัติทั้งด้านการปฏิบัติ การขับร้องเพลงลูกทุ่งเป็นหลัก (ดูรายละเอียดจากข้อ ๗.๑.๒)

ในวิชาเอกดนตรีสากล ซึ่งประกอบด้วยกลุ่มวิชาดังกล่าวทั้ง ๔ กลุ่มวิชาแล้วนั้น เมื่อศึกษาจบชั้นปีที่ ๒ สามารถเลือกเปลี่ยนกลุ่มวิชาได้สองกลุ่มวิชาคือ (๑) กลุ่มวิชาการประพันธ์เพลงตะวันตก (๒) กลุ่มวิชาเทคโนโลยีทางด้านดนตรี (โดยต้องสอบผ่านตามเกณฑ์คุณสมบัติที่กำหนดไว้ เริ่มเรียนในชั้นปีที่ ๓ โดยไม่ต้องศึกษากลุ่มวิชาเดิม จาก ๔ กลุ่มวิชาที่เลือกสอบเข้ามาในชั้นปีที่ ๑)

๒.๒ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการแสดง ผู้สมัครจะต้องเลือกเรียนใน ๒ วิชาเอกดังนี้

(๑) วิชาเอกนาฏศิลป์และการกำกับลีลา ประกอบด้วย

- กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย
- กลุ่มวิชานาฏศิลป์ร่วมสมัย

มุ่งเน้นพัฒนางานสร้างสรรค์และการฝึกปฏิบัติ โดยจัดการเรียนการสอนในรายวิชานาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์สากลควบคู่กัน โดยสามารถเลือกเรียนกลุ่มวิชาตามความสนใจและความถนัด ด้านนาฏศิลป์ไทยตามแบบชนบ หรือด้านนาฏศิลป์ร่วมสมัยจากพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย ในชั้นปีที่ ๓

(๒) วิชาเอกศิลปละคร ประกอบด้วย

- กลุ่มวิชาทักษะการแสดง
- กลุ่มวิชาการกำกับและการสร้างสรรค์การแสดง
- กลุ่มวิชาละครเพื่อการเรียนรู้
- กลุ่มวิชาการเขียนบท
- กลุ่มวิชาการออกแบบเพื่อการแสดง

โดยเรียนในรายวิชาบังคับเอกร่วมกัน และเลือกเรียนกลุ่มตามความสนใจและความถนัดในระดับชั้นปีที่ ๒ ยกเว้นกลุ่มการออกแบบเพื่อการแสดงที่จะแยกกลุ่มเรียนตั้งแต่ ชั้นปีที่ ๑ สำหรับผู้เลือกเรียนในกลุ่มการออกแบบเพื่อการแสดง ต้องผ่านการทดสอบความสามารถพื้นฐานในการออกแบบ เพื่อทดสอบความถนัดเบื้องต้นในการเรียนเฉพาะทางด้านงานฉาก เสื้อผ้า และแสง ในละครเวที

๓. การสมัครสอบคัดเลือกเข้าศึกษา

๓.๑ ผู้สมัครต้องศึกษาวิธีการสมัคร และกรอกข้อมูลการสมัคร ที่เว็บไซต์ <http://e-admission.buu.ac.th> หรือ <http://regservice.buu.ac.th> ระหว่างวันที่ ๒๗ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๑ - วันที่ ๑๐ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๑

๓.๒ การสมัครทางอินเทอร์เน็ตจะสมบูรณ์ เมื่อผู้สมัครได้ชำระเงินทางธนาคารกรุงไทย หรือไปรษณีย์ทุกสาขาทั่วประเทศ ระหว่างวันที่ ๒๗ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๑ - วันที่ ๑๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๑

๓.๓ การสมัครทางอินเทอร์เน็ตผู้สมัครต้องรับผิดชอบข้อมูลการสมัครของตนเอง หากข้อมูลใดเป็นเท็จ มหาวิทยาลัยบูรพาจะถือว่าทุจริตและไม่ได้รับการพิจารณาคัดเลือก

๔. ค่าธรรมเนียมในการสมัครสอบคัดเลือกและการชำระเงิน

๔.๑ ค่าธรรมเนียมในการสมัครสอบคัดเลือก จำนวน ๕๐๐ บาท

๔.๒ ผู้สมัครต้องนำใบสมัครที่พิมพ์จากอินเทอร์เน็ตไปชำระเงินที่ธนาคารกรุงไทยหรือไปรษณีย์ทุกสาขาทั่วประเทศ ระหว่างวันที่ ๒๗ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๑ - วันที่ ๑๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ โดยผู้สมัครต้องเก็บ ส่วนที่ ๑ ไว้เป็นหลักฐาน เพื่อเข้ารับการสอบปฏิบัติ และสอบสัมภาษณ์

๔.๓ ผู้สมัครสามารถตรวจสอบข้อมูลการสมัครและข้อมูลการชำระเงิน ทางเว็บไซต์ <http://e-admission.buu.ac.th> และ <http://regservice.buu.ac.th> หลังจากชำระเงิน ๓ วันทำการ

หมายเหตุ - ในกรณีที่มีการชำระเงินค่าสมัครหลายครั้งมหาวิทยาลัยจะใช้ใบสมัครที่มีการชำระเงินครั้งสุดท้ายเป็นสำคัญ

- มหาวิทยาลัยบูรพา จะไม่คืนเงินค่าธรรมเนียมในการสมัครให้ไม่ว่ากรณีใด ๆ ทั้งสิ้น

๕. รหัสสาขา สาขาวิชา และจำนวนที่รับเข้าศึกษา

รหัสสาขา	สาขาวิชา	ปริญญา	จำนวนรับ
๐๑๙๓๕๑๖๐๑๐๑	สาขาวิชาดนตรี วิชาเอกดนตรีไทย	ศป.บ.	๒๐
๐๑๙๓๕๑๖๐๒๐๑	สาขาวิชาดนตรี วิชาเอกดนตรีสากล	ศป.บ.	๔๐
๐๑๙๓๕๑๖๐๓๐๑	สาขาวิชาศิลปะการแสดง วิชาเอกนาฏศิลป์และการกำกับลีลา	ศป.บ.	๒๐
๐๑๙๓๕๑๖๐๔๐๑	สาขาวิชาศิลปะการแสดง วิชาเอกศิลปะการละคร	ศป.บ.	๒๐
รวม			๑๐๐

๖. เกณฑ์การพิจารณาคัดเลือกเข้าศึกษา

๖.๑ คะแนนสอบปฏิบัติ ร้อยละ ๘๐

๖.๒ คะแนนสอบสัมภาษณ์ ร้อยละ ๒๐

หมายเหตุ ๑. มหาวิทยาลัยจะพิจารณาตัดสินการคัดเลือกให้เฉพาะผู้ที่มีคุณสมบัติทั่วไปและคุณสมบัติเฉพาะสาขาตามที่สาขาวิชากำหนด

๒. มหาวิทยาลัยบูรพาจะคัดเลือกผู้มีสิทธิ์เข้าสอบสัมภาษณ์ โดยคัดเลือกผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ตามจำนวนรับ โดยพิจารณาจากคะแนนสอบปฏิบัติ คะแนนสอบสัมภาษณ์ และมีคุณสมบัติเป็นไปตามที่คณะกำหนด

๓. ในวันสอบสัมภาษณ์ มหาวิทยาลัยจะตรวจสอบคุณสมบัติ หากตรวจสอบพบว่าคุณสมบัติของผู้สมัครไม่เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดหรือข้อมูลการสมัครเป็นเท็จ มหาวิทยาลัยจะตัดสิทธิ์ในการรับเข้าเป็นนิติน

มหาวิทยาลัยบูรพาจะพิจารณาจากคะแนนสอบปฏิบัติ คะแนนสอบสัมภาษณ์ และคุณสมบัติเฉพาะที่คณะได้กำหนดไว้ ในการประกาศรายชื่อผู้ผ่านการคัดเลือกมีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์และการประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพาขอสงวนสิทธิ์ไม่จำเป็นที่จะรับผู้สมัครเข้าศึกษาตามจำนวนรับที่ได้ประกาศไว้ หากผลการคัดเลือกไม่ผ่านเกณฑ์ตามที่ได้กำหนดไว้ และผลการตัดสินของคณะกรรมการ ถือเป็นอันสิ้นสุด

๗. สิ่งที่คุณต้องเตรียมตัว

๗.๑ สิ่งที่คุณต้องเตรียมตัวในการสอบภาคปฏิบัติ ผู้เข้าสอบต้องเตรียมอุปกรณ์มาดังนี้

๗.๑.๑ ปฏิบัติดนตรีไทย

กลุ่มเครื่องมือเอกเครื่องสายและการขับร้องเพลงไทย

- เลือกบรรเลงบทเพลงบรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการ ได้แก่ เพลงต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น, เพลงนกขมิ้น สามชั้น, เพลงเต่ากินผักบุง, เพลงดับวิวาท้พระสมุทร, เพลงลาวคำหอม, เพลงลาวดำเนินทราย, เพลงเขมรไทรโยค, เพลงจระเข้หางยาว สามชั้น, เพลงหกบท สองชั้น, เพลงน้ำลอดใต้ทราย สองชั้น โดยเลือกปฏิบัติต่อหน้าคณะกรรมการจำนวน ๑ เพลง

- ผู้เข้าสอบต้องเตรียมเพลงที่นอกเหนือจากบทเพลงที่กำหนดให้เพื่อบรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการสอบอีกจำนวน ๑ เพลง

กลุ่มเครื่องมือเอกปี่พาทย์

- ผู้เข้าสอบสามารถเลือกบรรเลงบทเพลงบรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการ ได้แก่ เพลงชุด โหมโรงเย็น, เพลงเรื่องสร้อยสน, เพลงเรื่องพระรามเดินดง, เพลงมหาฤกษ์ (ทางไทย), เพลงมหาชัย (ทางไทย), เพลงกล่อมนารี เถา, เพลงแป๊ะ สามชั้น, เพลงฉิ่งมุล่ง ชั้นเดียว, เพลงจระเข้หางยาว สามชั้น, เพลงนกขมิ้น สามชั้น, เพลงหกบท สองชั้น, เพลงเต่ากินผักบุง โดยเลือกปฏิบัติต่อหน้าคณะกรรมการจำนวน ๑ เพลง

- ผู้เข้าสอบต้องเตรียมเพลงที่นอกเหนือจากบทเพลงที่กำหนดให้เพื่อบรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการสอบอีกจำนวน ๑ เพลง

๗.๑.๒ ปฏิบัติดนตรีสากล

๗.๑.๒.๑ กลุ่มปฏิบัติเครื่องดนตรี Classic

(๑) Wood wind (เครื่องลมไม้)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา ๒ เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน ๔[#] ๔^b (Scales & Arpeggio ๒ octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(๒) Brass wind (เครื่องลมทองเหลือง)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา ๒ เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน ๔[#] ๔^b (Scales & Arpeggio ๒ octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต(Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(๓) Percussion & Pitch Percussion (เครื่องกระทบและเครื่องกระทบที่มีระดับเสียง)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา ๒ เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน ๔[#] ๔^b (Scales & Arpeggio ๒ octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต(Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(๔) Piano (เครื่องลิ่มนิ้ว)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา ๒ เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน ๔[#] ๔^b (Scales & Arpeggio ๒ octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(๕) Strings (เครื่องสาย)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา ๒ เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน ๔[#] ๔^b (Scales & Arpeggio ๒ octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต(Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(๖) Guitar Classic (กีตาร์คลาสสิก)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา ๒ เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน ๔[#] ๔^b (Scales & Arpeggio ๒ octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

หมายเหตุ ๑. ทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) เป็นโน้ตเพลงที่กรรมการจะเตรียมมาให้ผู้เข้าสอบตาม เครื่องมือที่ใช้ทดสอบ

๒. ทักษะการฟัง (Ear Training) กรรมการจะทดสอบการร้องตามทำนอง การฟังคู่ การฟังคอร์ด

๗.๑.๒.๒ กลุ่มปฏิบัติขับร้อง (Classical Voice, Vocal Jazz, Vocal Popular และขับร้องลูกทุ่ง)

(๑) ปฏิบัติขับร้อง (Classical Voice, Vocal Jazz, Vocal Popular)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา ๒ เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) โดยเป็นเพลง ภาษาต่างประเทศ (ยุโรป) ๑ เพลง และเพลงภาษาไทย ๑ เพลง ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training) ทดสอบทักษะการร้อง (Sight Singing)

(๒) ปฏิบัติขับร้องลูกทุ่ง

ผู้เข้าสอบต้องเตรียมเพลงที่สามารถแสดงถึงความสามารถและศักยภาพด้านการขับร้อง เพลงลูกทุ่ง ต่อคณะกรรมการจำนวน ๒ เพลง (เพลงช้าและเพลงเร็วอย่างละ ๑ เพลง) โดยผู้เข้าสอบ ต้องเตรียม แลบบันทึกลีลาดนตรี (Backing Track) มาด้วยตนเอง

หมายเหตุ ๑. ทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) เป็นโน้ตเพลงที่กรรมการจะเตรียมมาให้ผู้เข้าสอบตาม เครื่องมือที่ใช้ทดสอบ

๒. ทักษะการฟัง (Ear Training) กรรมการจะทดสอบการร้องตามทำนอง การฟังคู่ การฟังคอร์ด

๗.๑.๒.๓ กลุ่มปฏิบัติดนตรีสมัยนิยม

(๑) Electric Guitar (กีตาร์ไฟฟ้า)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา ๒ เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน ๔[#] ๔^b (Scales & Arpeggio ๒ octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(๒) Electric Guitar Bass (กีตาร์เบสไฟฟ้า)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา ๒ เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน ๔[#] ๔^b (Scales & Arpeggio ๒ octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(๓) Keyboard/Piano (คีย์บอร์ดหรือเปียโน)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา ๒ เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน ๔[#] ๔^b (Scales & Arpeggio ๒ octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(๔) Drum Set (กลองชุด)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา ๒ เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

- หมายเหตุ** ๑. เพลงที่นำมาสอบควรแสดงออกถึงศักยภาพในการบรรเลงของเครื่องมือที่ใช้สอบในการปฏิบัติ
๒. ทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) เป็นโน้ตเพลงที่กรรมการจะเตรียมมาให้ผู้เข้าสอบตามเครื่องมือที่ใช้ทดสอบ
๓. ทักษะการฟัง (Ear Training) กรรมการจะทดสอบการร้องตามทำนอง การฟังคู่ การฟังคอร์ด
๔. ผู้เข้าสอบสามารถนำดนตรีประกอบการบรรเลง (Backing track) มาประกอบการสอบได้ โดยต้องจัดทำในรูปแบบ CD.

๗.๑.๒.๔ กลุ่มปฏิบัติดนตรีแจ๊ส

มีการวัดทักษะ ๓ ส่วน ได้แก่ เทคนิค (Technique), บทเพลง (Pieces), การอ่านโน้ต (Sight Reading) โดยมีรายละเอียดดังนี้

● เทคนิค (Technique)

ผู้สอบปฏิบัติเครื่องดนตรีแจ๊สทุกประเภท (Saxophone, Trumpet, Trombone, Electronic Bass, Electronic Guitar, Drum Set, และ Piano) จะต้องเล่นบันไดเสียงและอาร์เพจจิโอ (Scales & Arpeggios) ดังต่อไปนี้

Scales:

๑. Major Scales – All Keys, ๒ Octaves
๒. Harmonic, Jazz Melodic, Natural Minor Scales – All Keys, ๒ Octaves

Arpeggios:

๑. Major ๗th – All Keys, ๒ Octaves
๒. Dominant ๗th – All Keys, ๒ Octaves
๓. Minor ๗th – All Keys, ๒ Octaves

หมายเหตุ - Scales & Arpeggios ให้เล่นในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ ๒ และ ๔ (Metronome on beats ๒ and ๔) ที่ความเร็ว ๔๐-๖๐ จังหวะต่อนาที (๔๐-๖๐ beats per minute)

- ผู้สอบ Drum set จะต้องแสดงเทคนิคของ Basic Rudiment โดยเล่น Single Stroke Exercise ที่ความเร็ว ๖๐ beats per minute

● บทเพลง (Pieces)

เลือกบรรเลง ๑ เพลงในจังหวะ Swing จากรายชื่อดังต่อไปนี้

- F Blues : Billie's Bounce (Charlie Parker) Au Privave (Charlie Parker) Now's the time (Charlie Parker)
- Bb Blues : Sonny moon for Two (Sonny Rollins) Tenor Madness (Sonny Rollins)
- Latin : Blue Bossa (Kenny Dorham) Autumn Leaves (Johnny Mercer)

หมายเหตุ - ผู้สอบจะต้องจัดเตรียม Backing track แบบไม่มีทำนอง (no melody) โดย Backing track ต้องบันทึกเป็น CD

• **วิธีการบรรเลงบทเพลงของแต่ละกลุ่มเครื่องมือ**

๑. กลุ่มเครื่องเป่า (Saxophone, Trumpet, Trombone)

- บรรเลงทำนองเริ่มต้น ๑ เที้ยว (Head in ๑ chorus)
- บรรเลง Solo Improvisation ๑ เที้ยว (Solo Improvisation ๑ chorus)
- บรรเลงทำนองจบ ๑ เที้ยว (Head out ๑ chorus)

๒. กลุ่มเครื่องคอร์ด (Electronic Guitar, Piano)

- บรรเลงทำนองเริ่มต้น ๑ เที้ยว (Head in ๑ chorus)
- บรรเลง Solo Improvisation ๑ เที้ยว (Solo Improvisation ๑ chorus)
- บรรเลงประกอบ อย่างน้อย ๑ เที้ยว (Accompaniment at least ๑ chorus)
- บรรเลงทำนองจบ ๑ เที้ยว (Head out ๑ chorus)

๓. เบส (Electronic Bass)

- บรรเลงทำนองเริ่มต้น ๑ เที้ยว (Head in ๑ chorus)
- บรรเลงประกอบด้วยการเดินเบส ๑ เที้ยว (Accompaniment with walking bass ๑ chorus)
- บรรเลง Solo Improvisation อย่างน้อย ๑ เที้ยว (Solo Improvisation at least ๑ chorus)
- บรรเลงทำนองจบ ๑ เที้ยว (Head out ๑ chorus)

๔. กลองชุด (Drum Set)

- บรรเลงประกอบทำนองเริ่มต้น ๑ เที้ยว (Accompaniment for head in ๑ chorus)
- บรรเลงประกอบ ๑ เที้ยว (Accompaniment ๑ chorus)
- บรรเลง Trade ๔'s อย่างน้อย ๑ เที้ยว (Solo trade ๔'s at least ๑ chorus)
- บรรเลงประกอบทำนองจบ ๑ เที้ยว (Accompaniment for head out ๑ chorus)

• **การอ่านโน้ต (Sight Reading)**

สอบวิธีการอ่านโน้ต ของแต่ละกลุ่มเครื่องมือ

๑. กลุ่มเครื่องเป่า (Saxophone, Trumpet, Trombone)

- อ่านโน้ตทำนอง ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ ๒ และ ๔
- อ่านคอร์ดแล้วบรรเลง Solo Improvisation
- ปรบมือตามจังหวะโน้ตที่กำหนดให้

๒. กลุ่มเครื่องคอร์ด (Electronic Guitar, Piano)

- เปียโนอ่านโน้ต และเล่นทำนองด้วยมือขวา พร้อมทั้งเล่นคอร์ดด้วยมือซ้ายพร้อมกัน ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ ๒ และ ๔
- การปฏิบัติอ่านโน้ต สำหรับกีตาร์ ดังนี้
 - เล่นทำนอง ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ ๒ และ ๔
 - เล่นคอร์ด ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ ๒ และ ๔
 - อ่านคอร์ดแล้วบรรเลง Solo Improvisation
 - ปรบมือตามจังหวะโน้ตที่กำหนดให้

๓. เบส

- การปฏิบัติอ่านโน้ตสำหรับเบส ดังนี้
- เล่นทำนอง ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ ๒ และ ๔ เดินเบส (Walking Bass) ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ ๒ และ ๔
- อ่านคอร์ดแล้วบรรเลง Solo Improvisation
- ปรบมือตามจังหวะโน้ตที่กำหนดให้

๔. กลองชุด

- อ่านโน้ต Drum set โดยเล่น Swing Feel Pattern ไปพร้อมกัน
- อ่านโน้ต Rhythmic Pattern for Drum set
- ปรบมือตามจังหวะโน้ตที่กำหนดให้

หมายเหตุ ผู้เข้าสอบต้องนำเครื่องดนตรีของตนเองมาในวันสอบปฏิบัติ ยกเว้นเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องกระทบ เครื่องลิ่มนิ้ว เครื่องขยายเสียง และผู้เข้าสอบต้องเตรียมโน้ตเพลงที่ใช้ในการสอบมาด้วย ๓ ชุด

๗.๑.๓ ปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย

ผู้เข้าสอบต้องเตรียมการแสดงนาฏศิลป์ ทั้ง ๒ ประเภทได้แก่

(๑) รำมาตรฐานต่อหน้าคณะกรรมการเช่น รำแม่บทเล็ก รำเพลงช้า-เร็ว ระบำดาวดึงส์ ระเบงรำสืบท รำกฤษณาภินิหาร ฉุยฉายวันทอง ฉุยฉายเบญจกาย ฉุยฉายพราหมณ์ หรืออื่นๆ จำนวน ๑ เพลง โดยผู้เข้าสอบต้องนำผ้าแดงมาเปลี่ยนในขณะปฏิบัติการสอบและเพลงประกอบการแสดงด้วยตนเอง

(๒) รำพื้นเมืองหรือการแสดงนาฏศิลป์สากลอย่างใดอย่างหนึ่ง เช่น ฟ้อน เข้ม จินตลีลา ประกอบเพลง บัลเลต์ แจสแดนซ์ ฮิปฮอป คอนเทมโพรารีแดนซ์ เป็นต้น ต่อหน้าคณะกรรมการโดยเลือกปฏิบัติการสอบตามระดับความสามารถและความถนัดของตนเอง

นอกจากนั้นผู้เข้าสอบจะได้รับโจทย์เพื่อทดสอบทักษะการเคลื่อนไหวและไหวพริบปฏิภาณ โดยคณะกรรมการ

หมายเหตุ ผู้เข้าสอบต้องเตรียมเครื่องแต่งกายที่เหมาะสมกับการเคลื่อนไหว และเพลงประกอบการแสดงมาด้วยตนเอง

๗.๑.๔ ปฏิบัติทางศิลปะการละคร

(๑) ผู้เข้าสอบต้องเตรียมการแสดงต่อหน้าคณะกรรมการสอบโดยเตรียมการแสดงที่สามารถแสดงให้คณะกรรมการเห็นว่าท่านมีศักยภาพและความเข้าใจในด้านการแสดงหรือการละคร สามารถพัฒนาและเข้าศึกษาต่อได้อย่างมีคุณภาพ โดยมีความยาวการแสดงไม่เกิน ๕ นาที ผู้เข้าสอบต้องเตรียมชุดสำหรับการซ้อมมาเปลี่ยนในขณะที่ทำการสอบด้วยตนเอง

(๒) ผู้เข้าสอบต้องเตรียมแฟ้มสะสมงานที่แสดงให้เห็นถึงศักยภาพและประสบการณ์ในการฝึกปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับการแสดงมาแสดงต่อหน้าคณะกรรมการเพื่อประกอบการพิจารณาของคณะกรรมการ

(๓) ผู้เข้าสอบจะได้รับโจทย์การสอบปฏิบัติจากคณะกรรมการสอบ โดยมีโจทย์ให้ผู้เข้าสอบเลือกตามความสนใจ และความถนัด อย่างใดอย่างหนึ่ง ดังนี้

(๓.๑) ทักษะด้านการแสดง (Acting)

(๓.๒) ทักษะด้านการเขียนบท

หมายเหตุ ผู้เข้าสอบที่เลือกสอบทักษะด้านการเขียนบทนั้น จะถูกให้พิจารณาเข้าเรียนเฉพาะในกลุ่มวิชาการเขียนบท เท่านั้น

๗.๑.๕ การออกแบบเพื่อแสดง

(๑) ผู้เข้าสอบปฏิบัติการออกแบบเพื่อการแสดง เตรียมดินสอ ๖B หรือ ดินสอ EE กระดาษรองเขียน ไม้บรรทัด ยางลบ พู่กัน และสีที่ผู้เข้าสอบถนัด เช่น สีโปสเตอร์ สีไม้ เป็นต้น

(๒) ผู้เข้าสอบต้องเตรียมแฟ้มสะสมงานที่แสดงให้เห็นถึงศักยภาพและประสบการณ์ในการฝึกปฏิบัติงานด้านการวาดเส้น หรือ การออกแบบ เพื่อเป็นหลักฐานประกอบการพิจารณาของคณะกรรมการ

๘. การประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบปฏิบัติและสอบสัมภาษณ์

ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบปฏิบัติและสอบสัมภาษณ์ ในวันที่ ๑๙ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๑

เวลา ๑๖:๐๐ น. เป็นต้นไป ที่เว็บไซต์ <http://regservice.buu.ac.th> และ <http://e-admission.buu.ac.th>

๙. การสอบปฏิบัติและสอบสัมภาษณ์

มหาวิทยาลัยบูรพา กำหนดให้มีการสอบสอบปฏิบัติและสอบสัมภาษณ์ ในวันที่ ๒๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ ตั้งแต่เวลา ๐๙.๐๐ น. เป็นต้นไป ณ อาคารนวัตกรรมวัฒนธรรมและศิลปะ (มูลนิธิอานันทกมล) คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี พร้อมหลักฐาน ดังนี้

(๑) ใบสมัครที่พิมพ์จากอินเทอร์เน็ต ปีการศึกษา ๒๕๖๑ ที่ติดรูปถ่ายแล้ว

(๒) ใบแสดงผลการเรียน

(๓) บัตรประจำตัวประชาชน

(๔) หลักฐานการเปลี่ยนชื่อหรือนามสกุลและสำเนาที่รับรองสำเนาถูกต้อง (ถ้ามี)

๑๐. ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา

มหาวิทยาลัยบูรพา จะประกาศรายชื่อผู้ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษา ในวันที่ ๒๓ กรกฎาคม

พ.ศ. ๒๕๖๑ ทางเว็บไซต์ <http://regservice.buu.ac.th> และ <http://e-admission.buu.ac.th>

เวลา ๑๖.๐๐ น. เป็นต้นไป

๑๑. เงื่อนไขการเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยบูรพา

๑๑.๑ ผู้ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัยบูรพาในขั้นสุดท้ายถือว่าเป็นผู้มีสิทธิ์รายงานตัวยืนยันสิทธิ์เพื่อเข้าศึกษา และเข้าศึกษาในคณะและสาขาวิชาของมหาวิทยาลัยบูรพา ตามที่ปรากฏในประกาศของมหาวิทยาลัยบูรพา

๑๑.๒ ผู้รายงานตัวขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัยบูรพาแล้วถือว่า มีศักดิ์และมีสิทธิ์เป็นนิสิตของมหาวิทยาลัยบูรพาโดยสมบูรณ์

๑๑.๓ ผู้ที่เป็นนิสิตของมหาวิทยาลัยบูรพาตามข้อ (๑๑.๒) หากปรากฏว่าในวันปฐมนิเทศ ยังไม่สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ หรือเทียบเท่า ถือว่าไม่มีสิทธิ์เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยบูรพา

๑๒. การรายงานตัวขึ้นทะเบียนเป็นนิสิต

ให้ผู้ผ่านการสอบคัดเลือกเข้าศึกษารายงานตัวเป็นนิสิตผ่านระบบรายงานตัวนิสิตออนไลน์ที่เว็บไซต์ <http://smartreg.buu.ac.th> วันที่ ๒๖ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ และปฏิบัติตามข้อกำหนดที่ปรากฏในท้ายประกาศผู้ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาของมหาวิทยาลัยบูรพาต่อไป

ประกาศ ณ วันที่ ๓๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๑

(ลงชื่อ)

วิมลรัตน์ จตุรานนท์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิมลรัตน์ จตุรานนท์)

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ ปฏิบัติการแทน

ผู้ปฏิบัติหน้าที่อธิการบดีมหาวิทยาลัยบูรพา

สำเนาถูกต้อง

กฤษณะ สโมสรร

(นายกฤษณะ สโมสรร)

นักวิชาการศึกษา