



ปฏิทินการรับสมัครสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาระดับปริญญาตรี (TCAS รอบที่ 2)  
โครงการรับตรง ครั้งที่ 1 คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา  
ประจำปีการศึกษา 2562

รายการ	สถานที่ / ผู้รับผิดชอบ	วัน / เดือน / ปี	เวลา
ดาวน์โหลดระเบียบการสมัคร	<a href="http://regservice.buu.ac.th">http://regservice.buu.ac.th</a>	1 ธ.ค. 2561 – 23 มี.ค. 2562	-
รับสมัครทางอินเทอร์เน็ต	<a href="http://regservice.buu.ac.th">http://regservice.buu.ac.th</a>	4 ก.พ. 2562 – 23 มี.ค. 2562	-
วิธีการชำระเงินค่าสมัคร	ธนาคารกรุงไทย หรือไปรษณีย์ทุกสาขา สาขาทั่วประเทศ	4 ก.พ. 2562 – 24 มี.ค. 2562	ในเวลาเปิด ทำการ ของธนาคาร
ตรวจสอบสถานการณ์ชำระเงิน ค่าสมัคร	- <a href="http://regservice.buu.ac.th">http://regservice.buu.ac.th</a> - <a href="http://e-admission.buu.ac.th">http://e-admission.buu.ac.th</a>	หลังจากชำระเงิน 3 วันทำการ	-
ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบ ปฏิบัติและสอบสัมภาษณ์	- <a href="http://regservice.buu.ac.th">http://regservice.buu.ac.th</a> - <a href="http://e-admission.buu.ac.th">http://e-admission.buu.ac.th</a>	5 เมษายน 2562	16:00 น.
สอบปฏิบัติและสอบสัมภาษณ์	- อาคารคณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี	7 เมษายน 2562	ตามประกาศ มหาวิทยาลัย
ยืนยันสิทธิ์ Clearing House	<a href="http://www.cupt.net">www.cupt.net</a>	24 – 25 เมษายน 2562	-
ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา	- <a href="http://regservice.buu.ac.th">http://regservice.buu.ac.th</a> - <a href="http://e-admission.buu.ac.th">http://e-admission.buu.ac.th</a>	30 เมษายน 2562	16:00 น.
การรายงานตัวออนไลน์ เพื่อเข้าศึกษา	Website <a href="http://smartreg.buu.ac.th">http://smartreg.buu.ac.th</a>	6 - 7 พฤษภาคม 2562	-

**หมายเหตุ**

1. ปฏิทินการสอบคัดเลือกอาจมีการเปลี่ยนแปลงได้
2. ค่าธรรมเนียมการสมัคร 500 บาท

- สำเนา -

ประกาศมหาวิทยาลัยบูรพา  
ที่ 2382/2561  
เรื่อง การรับสมัครสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาระดับปริญญาตรี (TCAS รอบที่ 2)  
โครงการรับตรง ครั้งที่ 1 คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา  
ประจำปีการศึกษา 2562

---

ในปีการศึกษา 2562 มหาวิทยาลัยบูรพา มีนโยบายที่จะรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรีและการแสดงเข้าศึกษาระดับปริญญาตรี และเพื่อให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยบูรพาที่ 0539/2559 เรื่อง การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 มหาวิทยาลัยบูรพาจึงประกาศการคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาระดับปริญญาตรี (TCAS รอบที่ 2) โครงการรับตรง ครั้งที่ 1 คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ประจำปีการศึกษา 2562 โดยมีรายละเอียดวิธีการรับสมัครดังต่อไปนี้

### 1. คุณสมบัติของผู้สมัคร

- 1.1 กำลังศึกษา หรือสำเร็จการศึกษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า
- 1.2 มีความประพฤติเรียบร้อย
- 1.3 ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง โรคที่สังคมรังเกียจ หรือโรคสำคัญที่จะเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

หากปรากฏในภายหลังว่าผู้สมัครขาดคุณสมบัติ ข้อ 1.1 – 1.3 ข้อใดข้อหนึ่งอยู่ก่อนทำการสมัครสอบคัดเลือก จะถูกตัดสิทธิ์ในการสอบคัดเลือกครั้งนี้ และแม้จะได้รับการรายงานตัวเข้าศึกษาแล้วก็ตาม จะถูกถอนสภาพจากการเป็นนิสิตทันที

### 2. คำแนะนำก่อนการตัดสินใจสมัคร

2.1 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรี ผู้สมัครจะต้องเลือกเรียนใน 2 วิชาเอก ดังนี้

- (1) วิชาเอกดนตรีไทย ประกอบด้วย
  - กลุ่มวิชาปี่พาทย์
  - กลุ่มวิชาเครื่องสาย
  - กลุ่มวิชาขับร้องเพลงไทย
- (2) วิชาเอกดนตรีสากล ประกอบด้วย
  - กลุ่มวิชาดนตรีตะวันตก
    - มุ่งเน้นในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หรือ การขับร้อง ดนตรีคลาสสิก เป็นหลัก โดยต้องเลือกปฏิบัติเครื่องมือเอกเพียงเครื่องมือเดียว (ดูรายละเอียดจากข้อ 7.1.2)
  - กลุ่มวิชาดนตรีสมัยนิยม
    - มุ่งเน้นในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หรือ การขับร้อง ดนตรีสมัยนิยม เป็นหลัก โดยต้องเลือกปฏิบัติเครื่องมือเอกเพียงเครื่องมือเดียว (ดูรายละเอียดจากข้อ 7.1.2)
  - กลุ่มวิชาดนตรีแจ๊ส
    - มุ่งเน้นในการปฏิบัติเครื่องดนตรี หรือ การขับร้อง ประเภทดนตรีแจ๊ส เป็นหลัก โดยต้องเลือกปฏิบัติเครื่องมือเอกเพียงเครื่องมือเดียว (ดูรายละเอียดจากข้อ 7.1.2)

- กลุ่มวิชาการขับร้องลูกทุ่ง  
มุ่งเน้นในการปฏิบัติทั้งด้านการปฏิบัติ การขับร้องเพลงลูกทุ่งเป็นหลัก  
(ดูรายละเอียดจากข้อ 7.1.2)

ในวิชาเอกดนตรีสากล ซึ่งประกอบด้วย กลุ่มวิชาดังกล่าวทั้ง 4 กลุ่มวิชาแล้วนั้น เมื่อศึกษาจบชั้นปีที่ 2 สามารถเลือกเปลี่ยนกลุ่มวิชาได้สองกลุ่มวิชาคือ (1) กลุ่มวิชาการประพันธ์เพลงตะวันตก (2) กลุ่มวิชาเทคโนโลยีทางด้านดนตรี (โดยต้องสอบผ่านตามเกณฑ์คุณสมบัติที่กำหนดไว้ เริ่มเรียนในชั้นปีที่ 3 โดยไม่ต้องศึกษากลุ่มวิชาเดิม จาก 4 กลุ่มวิชาที่เลือกสอบเข้ามาในชั้นปีที่ 1)

2.2 หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง ผู้สมัครจะต้องเลือกเรียนใน 2 วิชาเอก ดังนี้

- (1) วิชาเอกนาฏศิลป์และการกำกับลีลา ประกอบด้วย
  - กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย
  - กลุ่มวิชานาฏศิลป์ร่วมสมัยมุ่งเน้นพัฒนางานสร้างสรรค์และการฝึกปฏิบัติ โดยจัดการเรียนการสอนในรายวิชานาฏศิลป์ไทยนาฏศิลป์สากลควบคู่กัน โดยสามารถเลือกเรียนกลุ่มวิชาตามความสนใจและความถนัดด้านนาฏศิลป์ไทย ตามแบบชนบ หรือด้านนาฏศิลป์ร่วมสมัยจากพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย ในชั้นปีที่ 3
- (2) วิชาเอกศิลปะการละคร ประกอบด้วย
  - กลุ่มวิชาทักษะการแสดง
  - กลุ่มวิชาการกำกับและการสร้างสรรค์การแสดง
  - กลุ่มวิชาละครเพื่อการเรียนรู้
  - กลุ่มวิชาการเขียนบท
  - กลุ่มวิชาการออกแบบเพื่อการแสดงโดยเรียนในรายวิชาบังคับเอกร่วมกัน และเลือกเรียนกลุ่มตามความสนใจและความถนัดในระดับชั้นปีที่ 2 ยกเว้นกลุ่มการออกแบบเพื่อการแสดงที่จะแยกกลุ่มเรียนตั้งแต่ ชั้นปีที่ 1 สำหรับผู้เลือกเรียนในกลุ่มการออกแบบเพื่อการแสดง ต้องผ่านการทดสอบความสามารถพื้นฐานในการออกแบบ เพื่อทดสอบความถนัดเบื้องต้นในการเรียนเฉพาะทางด้านงานฉาก เสื้อผ้า และแสง ในละครเวที

2.3 หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาการจัดการผลิตสื่อและวัฒนธรรมสร้างสรรค์

- (1) ลักษณะเฉพาะของหลักสูตร  
หลักสูตรนี้เป็นหลักสูตรที่เน้นบูรณาการความรู้จากหลายศาสตร์ทั้งการจัดการ การบริหาร ดนตรี ศิลปะการแสดง การสื่อสารและการผลิตในสื่อบันเทิงและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้รอบเพื่อนำองค์ความรู้ที่หลากหลายไปใช้ในการทำงานด้านการจัดการผลิตสื่อและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อผลิตนักจัดการผลิตการแสดงและดนตรี ผู้อำนวยการผลิตการแสดง ดนตรีและสื่อบันเทิง ผู้จัดการศิลป์ ผู้จัดการกองถ่าย และนักผลิตผลงานบันเทิงจากวัฒนธรรม
- (2) การจัดการเรียนการสอน  
การจัดการเรียนการสอนเน้นการปฏิบัติงานจากโครงการให้นิสิตได้ทดลองฝึกปฏิบัติจริง โดยการศึกษาในชั้นปีที่ 1 และ 2 เน้นการปูพื้นฐานความรู้ในรายวิชาเฉพาะที่เน้นทักษะการคิดและองค์ความรู้พื้นฐานสำหรับหลักสูตร ในชั้นปีที่ 2 เหมอมปลาย และชั้นปีที่ 3 หลักสูตรเปิดโอกาสให้นิสิตเลือกรายวิชาเลือกที่เน้นความสนใจเฉพาะในด้านการจัดการผลิตการแสดงสดและอีเวนต์ การจัดการผลิตผลงานดนตรีหรือการจัดการผลิตสื่อบันเทิง โดยนิสิตจะต้องจัดทำโครงการการจัดการผลิตสื่อและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ในชั้นปีที่ 4 สำหรับหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาการจัดการผลิตสื่อและวัฒนธรรมสร้างสรรค์จะมีการจัดการเรียนการสอนในชั้นเรียนเพียง 3 ปีครึ่ง โดยในภาคสุดท้ายของชั้นปีที่ 4 ก่อนจบการศึกษา ผู้เรียนจะต้องออกไปปฏิบัติงานในองค์กรหรือบริษัทผ่านรายวิชาสหกิจศึกษา

### 3. การสมัครสอบคัดเลือกเข้าศึกษา

3.1 ผู้สมัครต้องศึกษาวิธีการสมัคร และกรอกข้อมูลการสมัคร ที่เว็บไซต์ <http://e-admission.buu.ac.th> หรือ <http://regservice.buu.ac.th> ระหว่างวันที่ 4 กุมภาพันธ์ ถึงวันที่ 23 มีนาคม พ.ศ. 2562

3.2 การสมัครทางอินเทอร์เน็ตจะสมบูรณ์ เมื่อผู้สมัครได้ชำระเงินทางธนาคารกรุงไทย หรือไปรษณีย์ ทุกสาขาทั่วประเทศ ระหว่างวันที่ 4 กุมภาพันธ์ ถึงวันที่ 24 มีนาคม พ.ศ. 2562

3.3 การสมัครทางอินเทอร์เน็ต ผู้สมัครต้องรับผิดชอบข้อมูลการสมัครของตนเอง หากข้อมูลใดเป็นเท็จ มหาวิทยาลัยบูรพาจะถือว่าทุจริตและไม่ได้รับการพิจารณาคัดเลือก

3.4 หากมีการสมัครในรอบถัดไปโดยยังไม่สละสิทธิ์เคลียริงเฮาส์ และผ่านการคัดเลือกในรอบถัดไป มหาวิทยาลัยจะถือว่ามีการสมัครคัดเลือกในรอบถัดไปนั้นเป็นโมฆะ

### 4. ค่าธรรมเนียมในการสมัครสอบคัดเลือกและการชำระเงิน

4.1 ค่าธรรมเนียมในการสมัครสอบคัดเลือก จำนวน 500 บาท

4.2 ผู้สมัครต้องนำใบสมัครที่พิมพ์จากอินเทอร์เน็ตไปชำระเงินที่ธนาคารกรุงไทย หรือไปรษณีย์ ทุกสาขาทั่วประเทศ ระหว่างวันที่ 4 กุมภาพันธ์ ถึงวันที่ 24 มีนาคม พ.ศ. 2562 โดยผู้สมัคร ต้องเก็บ ส่วนที่ 1 ไว้เป็นหลักฐาน เพื่อเข้ารับการสอบปฏิบัติ และสอบสัมภาษณ์

4.3 ผู้สมัครสามารถตรวจสอบข้อมูลการสมัครและข้อมูลการชำระเงิน ทางเว็บไซต์ <http://e-admission.buu.ac.th> หรือ <http://regservice.buu.ac.th> หลังจากชำระเงิน 3 วันทำการ

**หมายเหตุ** - ในกรณีที่มีการชำระเงินค่าสมัครหลายครั้ง มหาวิทยาลัยจะใช้ใบสมัครที่มีการชำระเงิน ครั้งสุดท้ายเป็นสำคัญ

- มหาวิทยาลัยบูรพา จะไม่คืนเงินค่าธรรมเนียมในการสมัครให้ ไม่ว่ากรณีใด ๆ ทั้งสิ้น

### 5. รหัสสาขา สาขาวิชา และจำนวนที่รับเข้าศึกษา

รหัสสาขา	สาขาวิชา	วิชาเอก	ปริญญา	จำนวนรับ
01935160101	สาขาวิชาดนตรี	วิชาเอกดนตรีไทย	ศป.บ.	10
01935160201	สาขาวิชาดนตรี	วิชาเอกดนตรีสากล	ศป.บ.	40
01935160301	สาขาวิชาศิลปะการแสดง	วิชาเอกนาฏศิลป์และการกำกับลีลา	ศป.บ.	20
01935160401	สาขาวิชาศิลปะการแสดง	วิชาเอกศิลปะการละคร	ศป.บ.	15
01935160501	สาขาการจัดการผลิตภัณฑ์ และวัฒนธรรมสร้างสรรค์	วิชาเอกการจัดการผลิตภัณฑ์และ วัฒนธรรมสร้างสรรค์	ศศ.บ.	30
<b>รวม</b>				<b>115</b>

### 6. เกณฑ์การพิจารณาคัดเลือกเข้าศึกษา

6.1 คะแนนสอบปฏิบัติ ร้อยละ 80

6.2 คะแนนสอบสัมภาษณ์ ร้อยละ 20

- หมายเหตุ**
1. มหาวิทยาลัยจะพิจารณาตัดสินการคัดเลือกให้เฉพาะผู้ที่มีคุณสมบัติทั่วไป และ คุณสมบัติเฉพาะสาขาตามที่สาขาวิชากำหนด
  2. มหาวิทยาลัยบูรพาจะคัดเลือกผู้มีสิทธิ์เข้าสอบสัมภาษณ์ โดยคัดเลือกผู้มีสิทธิ์ สอบสัมภาษณ์ตามจำนวนรับ โดยพิจารณาจากคะแนนสอบปฏิบัติ คะแนนสอบสัมภาษณ์ และมีคุณสมบัติเป็นไปตามที่คณะกำหนด

3. ในวันสอบสัมภาษณ์ มหาวิทยาลัยจะตรวจสอบคุณสมบัติ หากตรวจสอบพบว่าคุณสมบัติของผู้สมัครไม่เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดหรือข้อมูลการสมัครเป็นเท็จ มหาวิทยาลัยจะตัดสิทธิ์ในการรับเข้าเป็นนิสิต

มหาวิทยาลัยบูรพาจะพิจารณาจากคะแนนสอบปฏิบัติ คะแนนสอบสัมภาษณ์ และคุณสมบัติเฉพาะที่คณะได้กำหนดไว้ ในการประกาศรายชื่อผู้ผ่านการคัดเลือกมีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์และการประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพาขอสงวนสิทธิ์ไม่จำเป็นที่จะรับผู้สมัครเข้าศึกษาตามจำนวนรับที่ได้ประกาศไว้ หากผลการคัดเลือกไม่ผ่านเกณฑ์ตามที่ได้กำหนดไว้ และผลการตัดสินของคณะกรรมการฯ ถือเป็นอันสิ้นสุด

## 7. สิ่งที่คุณต้องเตรียมตัว

### 7.1 สิ่งที่คุณต้องเตรียมตัวในการสอบภาคปฏิบัติ ผู้เข้าสอบต้องเตรียมอุปกรณ์มา ดังนี้

#### 7.1.1 ปฏิบัติดนตรีไทย

##### กลุ่มเครื่องมือนอกเครื่องสาย และการขับร้องเพลงไทย

- เลือกบรรเลงบทเพลงบรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการ ได้แก่ เพลงต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น, เพลงนกขมิ้น สามชั้น, เพลงเต่ากินผักบุง, เพลงตับวิวาท์พระสมุทร, เพลงลาวคำหอม, เพลงลาวดำเนินทราย, เพลงเขมรไทรโยค, เพลงจระเข้หางยาว สามชั้น, เพลงหกบท สองชั้น, เพลงน้ำลอดใต้ทราย สองชั้น โดยเลือกปฏิบัติต่อหน้าคณะกรรมการจำนวน 1 เพลง

- ผู้เข้าสอบต้องเตรียมเพลงที่นอกเหนือจากบทเพลงที่กำหนดให้เพื่อบรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการสอบอีกจำนวน 1 เพลง

##### กลุ่มเครื่องมือนอกเป่าพาทย์

- ผู้เข้าสอบสามารถเลือกบรรเลงบทเพลงบรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการ ได้แก่ เพลงชุด โหมโรงเย็น, เพลงเรื่องสร้อยสน, เพลงเรื่องพระรามเดินดง, เพลงมหาฤกษ์ (ทางไทย), เพลงมหาชัย (ทางไทย), เพลงกล่อมนารี เภา, เพลงแป๊ะ สามชั้น, เพลงฉิ่งมุล่ง ชั้นเดียว, เพลงจระเข้หางยาว สามชั้น, เพลงนกขมิ้น สามชั้น, เพลงหกบท สองชั้น, เพลงเต่ากินผักบุง โดยเลือกปฏิบัติต่อหน้าคณะกรรมการจำนวน 1 เพลง

- ผู้เข้าสอบต้องเตรียมเพลงที่นอกเหนือจากบทเพลงที่กำหนดให้เพื่อบรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการสอบอีกจำนวน 1 เพลง

#### 7.1.2 ปฏิบัติดนตรีสากล

##### 7.1.2.1 กลุ่มปฏิบัติเครื่องดนตรี Classic

###### (1) Wood wind ( เครื่องลมไม้)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4<sup>b</sup> (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

###### (2) Brass wind ( เครื่องลมทองเหลือง)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4<sup>b</sup> (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต(Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

###### (3) Percussion & Pitch Percussion ( เครื่องกระทบและเครื่องกระทบที่มีระดับเสียง)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4<sup>b</sup> (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต(Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(4) **Piano** (เครื่องลิ่มนิ้ว)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4<sup>b</sup> (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(5) **Strings** (เครื่องสาย)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4<sup>b</sup> (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต(Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(6) **Guitar Classic** (กีตาร์คลาสสิก)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4<sup>b</sup> (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

**หมายเหตุ** 1. ทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) เป็นโน้ตเพลงที่กรรมการจะเตรียมมาให้ผู้เข้าสอบตามเครื่องมือที่ใช้ทดสอบ

2. ทักษะการฟัง (Ear Training) กรรมการจะทดสอบการร้องตามทำนอง การฟังคู่ การฟังคอร์ด

**7.1.2.2 กลุ่มปฏิบัติขับร้อง (Classical Voice, Vocal Jazz, Vocal Popular และขับร้องลูกทุ่ง)**

(1) **ปฏิบัติขับร้อง (Classical Voice, Vocal Jazz, Vocal Popular)**

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) โดยเป็นเพลงภาษาต่างประเทศ (ยุโรป) 1 เพลง และเพลงภาษาไทย 1 เพลง ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training) ทดสอบทักษะการร้อง (Sight Singing)

(2) **ปฏิบัติขับร้องลูกทุ่ง**

ผู้เข้าสอบต้องเตรียมเพลงที่สามารถแสดงถึงความสามารถและศักยภาพด้านการขับร้องเพลงลูกทุ่ง ต่อคณะกรรมการจำนวน 2 เพลง (เพลงช้าและเพลงเร็วอย่างละ 1 เพลง) โดยผู้เข้าสอบ ต้องเตรียมแถบบันทึกเสียงดนตรี (Backing Track) มาด้วยตนเอง

**หมายเหตุ** 1. ทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) เป็นโน้ตเพลงที่กรรมการจะเตรียมมาให้ผู้เข้าสอบตามเครื่องมือที่ใช้ทดสอบ

2. ทักษะการฟัง (Ear Training) กรรมการจะทดสอบการร้องตามทำนอง การฟังคู่ การฟังคอร์ด

**7.1.2.3 กลุ่มปฏิบัติดนตรีสมัยนิยม**

(1) **Electric Guitar** (กีตาร์ไฟฟ้า)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4<sup>b</sup> (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(2) **Electric Guitar Bass** (กีตาร์เบสไฟฟ้า)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4<sup>b</sup> (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต(Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(3) **Keyboard/Piano** (คีย์บอร์ดหรือเปียโน)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4<sup>b</sup> (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต(Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

#### (4) Drum Set (กลองชุด)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

**หมายเหตุ** 1. เพลงที่นำมาสอบควรแสดงออกถึงศักยภาพในการบรรเลงของเครื่องมือที่ใช้สอบในการปฏิบัติ  
2. ทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) เป็นโน้ตเพลงที่กรรมการจะเตรียมมาให้ผู้เข้าสอบตามเครื่องมือที่ใช้ทดสอบ  
3. ทักษะการฟัง (Ear Training) กรรมการจะทดสอบการร้องตามทำนอง การฟังคู่ การฟังคอร์ด  
4. ผู้เข้าสอบสามารถนำดนตรีประกอบการบรรเลง (Backing track) มาประกอบการสอบได้ โดยต้องจัดทำมาในรูปแบบ CD.

#### 7.1.2.4 กลุ่มปฏิบัติดนตรีแจ๊ส

มีการวัดทักษะ 3 ส่วน ได้แก่ เทคนิค (Technique), บทเพลง (Pieces), การอ่านโน้ต (Sight Reading) โดยมีรายละเอียดดังนี้

##### ● เทคนิค (Technique)

ผู้สอบปฏิบัติเครื่องดนตรีแจ๊สทุกประเภท (Saxophone, Trumpet, Trombone, Electronic Bass, Electronic Guitar, Drum Set, และ Piano) จะต้องเล่นบันไดเสียงและอาร์เพจจิโอ (Scales & Arpeggios) ดังต่อไปนี้

##### Scales:

1. Major Scales – All Keys, 2 Octaves
2. Harmonic, Jazz Melodic, Natural Minor Scales – All Keys, 2 Octaves

##### Arpeggios:

1. Major7th – All Keys, 2 Octaves
2. Dominant 7th – All Keys, 2 Octaves
3. Minor 7th – All Keys, 2 Octaves

**หมายเหตุ** - Scales & Arpeggios ให้เล่นในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามจังหวะที่เคาะ เฉพาะจังหวะ 2 และ 4 (Metronome on beats 2 and 4) ที่ความเร็ว 40-60 จังหวะต่อนาที (40-60 beats per minute)

- ผู้สอบ Drum set จะต้องแสดงเทคนิคของ Basic Rudiment โดยเล่น Single Stroke Exercise ที่ความเร็ว 60 beats per minute

##### ● บทเพลง (Pieces)

เลือกบรรเลง 1 เพลงในจังหวะ Swing จากรายชื่อดังต่อไปนี้

- F Blues : Billie's Bounce (Charlie Parker) Au Privave (Charlie Parker) Now's the time (Charlie Parker)
- Bb Blues : Sonny moon for Two (Sonny Rollins) Tenor Madness (Sonny Rollins)
- Latin : Blue Bossa (Kenny Dorham) Autumn Leaves (Johnny Mercer)

**หมายเหตุ** - ผู้สอบจะต้องจัดเตรียม Backing track แบบไม่มีทำนอง (no melody) โดย Backing track ต้องบันทึกเป็น CD

• **วิธีการบรรเลงบทเพลงของแต่ละกลุ่มเครื่องมือ**

1. กลุ่มเครื่องเป่า (Saxophone, Trumpet, Trombone)

- บรรเลงทำนองเริ่มต้น 1 ท้าย (Head in 1 chorus)
- บรรเลง Solo Improvisation 1 ท้าย (Solo Improvisation 1 chorus)
- บรรเลงทำนองจบ 1 ท้าย (Head out 1 chorus)

2. กลุ่มเครื่องคอร์ด (Electronic Guitar, Piano)

- บรรเลงทำนองเริ่มต้น 1 ท้าย (Head in 1 chorus)
- บรรเลง Solo Improvisation 1 ท้าย (Solo Improvisation 1 chorus)
- บรรเลงประกอบ อย่างน้อย 1 ท้าย (Accompaniment at least 1 chorus)
- บรรเลงทำนองจบ 1 ท้าย (Head out 1 chorus)

3. เบส (Electronic Bass)

- บรรเลงทำนองเริ่มต้น 1 ท้าย (Head in 1 chorus)
- บรรเลงประกอบด้วยการเดินเบส 1 ท้าย (Accompaniment with walking bass 1 chorus)
- บรรเลง Solo Improvisation อย่างน้อย 1 ท้าย (Solo Improvisation at least 1 chorus)
- บรรเลงทำนองจบ 1 ท้าย (Head out 1 chorus)

4. กลองชุด (Drum Set)

- บรรเลงประกอบทำนองเริ่มต้น 1 ท้าย (Accompaniment for head in 1 chorus)
- บรรเลงประกอบ 1 ท้าย (Accompaniment 1 chorus)
- บรรเลง Trade 4's อย่างน้อย 1 ท้าย (Solo trade 4's at least 1 chorus)
- บรรเลงประกอบทำนองจบ 1 ท้าย (Accompaniment for head out 1 chorus)

• **การอ่านโน้ต (Sight Reading)**

สอบวิธีการอ่านโน้ต ของแต่ละกลุ่มเครื่องมือ

1. กลุ่มเครื่องเป่า (Saxophone, Trumpet, Trombone)

- อ่านโน้ตทำนอง ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4
- อ่านคอร์ดแล้วบรรเลง Solo Improvisation
- ปรบมือตามจังหวะโน้ตที่กำหนดให้



## 2. กลุ่มเครื่องคอร์ด (Electronic Guitar, Piano)

- เปียโนอ่านโน้ต และเล่นทำนองด้วยมือขวา พร้อมทั้งเล่นคอร์ดด้วยมือซ้ายพร้อมกัน ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4
- การปฏิบัติอ่านโน้ต สำหรับกีตาร์ ดังนี้
  - เล่นทำนอง ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4
  - เล่นคอร์ด ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4
  - อ่านคอร์ดแล้วบรรเลง Solo Improvisation
  - ปรบมือตามจังหวะโน้ตที่กำหนดให้

## 3. เบส

- การปฏิบัติอ่านโน้ตสำหรับเบส ดังนี้
- เล่นทำนอง ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 เดินเบส (Walking Bass) ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4
- อ่านคอร์ดแล้วบรรเลง Solo Improvisation
- ปรบมือตามจังหวะโน้ตที่กำหนดให้

## 4. กลองชุด

- อ่านโน้ต Drum set โดยเล่น Swing Feel Pattern ไปพร้อมกัน
- อ่านโน้ต Rhythmic Pattern for Drum set
- ปรบมือตามจังหวะโน้ตที่กำหนดให้

**หมายเหตุ** ผู้เข้าสอบต้องนำเครื่องดนตรีของตนเองมาในวันสอบปฏิบัติ ยกเว้นเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องกระทบ เครื่องลิ่มนิ้ว เครื่องขยายเสียง และผู้เข้าสอบต้องเตรียมโน้ตเพลงที่ใช้ในการสอบมาด้วย 3 ชุด

### 7.1.3 ปฏิบัตินาฏศิลป์ไทย

ผู้เข้าสอบต้องเตรียมการแสดงนาฏศิลป์ ทั้ง 2 ประเภท ได้แก่

(1) รำมาตรฐานต่อหน้าคณะกรรมการเช่น รำแม่บทเล็ก รำเพลงช้า-เร็ว ระบำดาวดึงส์ ระบำสี่บท รำกษัตริย์นิหาร ฉุยฉายวันทอง ฉุยฉายเบญจกาย ฉุยฉายพราหมณ์ หรืออื่นๆ จำนวน 1 เพลง โดยผู้เข้าสอบต้องนำผ้าแดงมาเปลี่ยนในขณะปฏิบัติการสอบและเพลงประกอบการแสดงด้วยตนเอง

(2) รำพื้นเมืองหรือการแสดงนาฏศิลป์สากลอย่างใดอย่างหนึ่ง เช่น ฟ็อน เซ็ง จินตลีลา ประกอบเพลง บัลเลต์ แจสแดนซ์ ฮิปฮอป คอนเทมโพรารีแดนซ์ เป็นต้น ต่อหน้าคณะกรรมการโดยเลือกปฏิบัติการสอบตามระดับความสามารถและความถนัดของตนเอง

นอกจากนั้นผู้เข้าสอบจะได้รับโจทย์เพื่อทดสอบทักษะการเคลื่อนไหวและไหวพริบปฏิภาณ โดยคณะกรรมการ

**หมายเหตุ** ผู้เข้าสอบต้องเตรียมเครื่องแต่งกายที่เหมาะสมกับการเคลื่อนไหว และเพลงประกอบการแสดง มาด้วยตนเอง

#### 7.1.4 ปฏิบัติทางศิลปะการละคร

(1) ผู้เข้าสอบต้องเตรียมการแสดงต่อหน้าคณะกรรมการสอบโดยเตรียมการแสดงที่สามารถแสดงให้คณะกรรมการเห็นว่าท่านมีศักยภาพและความเข้าใจในด้านการแสดงหรือการละคร สามารถพัฒนาและเข้าศึกษาต่อได้อย่างมีคุณภาพ โดยมีความยาวการแสดงไม่เกิน 5 นาที ผู้เข้าสอบต้องเตรียมชุดสำหรับการซ้อมมาเปลี่ยนในขณะที่ทำการสอบด้วยตนเอง

(2) ผู้เข้าสอบต้องเตรียมแฟ้มสะสมงานที่แสดงให้เห็นถึงศักยภาพและประสบการณ์ในการฝึกปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับการแสดงมาแสดงต่อหน้าคณะกรรมการเพื่อประกอบการพิจารณาของคณะกรรมการ

(3) ผู้เข้าสอบจะได้รับโจทย์การสอบปฏิบัติจากคณะกรรมการสอบ โดยมีโจทย์ให้ผู้เข้าสอบเลือกตามความสนใจ และความถนัด อย่างไม่อย่างหนึ่ง ดังนี้

(3.1) ทักษะด้านการแสดง (Acting)

(3.2) ทักษะด้านการเขียนบท

**หมายเหตุ** ผู้เข้าสอบที่เลือกสอบทักษะด้านการเขียนบทนั้น จะถูกให้พิจารณาเข้าเรียนเฉพาะในกลุ่มวิชาการเขียนบท เท่านั้น

#### 7.1.5 ปฏิบัติทางการออกแบบเพื่อแสดง

(1) ผู้เข้าสอบปฏิบัติการออกแบบเพื่อการแสดง เตรียมดินสอ 6B หรือ ดินสอ EE กระดาษรองเขียน ไม้บรรทัด ยางลบ พู่กัน และสีที่ผู้เข้าสอบถนัด เช่น สีโปสเตอร์ สีไม้ เป็นต้น

(2) ผู้เข้าสอบต้องเตรียมแฟ้มสะสมงานที่แสดงให้เห็นถึงศักยภาพและประสบการณ์ในการฝึกปฏิบัติงานด้านการวาดเส้น หรือ การออกแบบ เพื่อเป็นหลักฐานประกอบการพิจารณาของคณะกรรมการ

#### 7.1.6 การปฏิบัติด้านการจัดการผลิตสื่อและวัฒนธรรมสร้างสรรค์

ผู้เข้าสอบจะต้องเข้าทดสอบความรู้ความสามารถผ่านการฝึกปฏิบัติดังนี้

(1) การทดสอบความสามารถในการคิดสร้างสรรค์ผลงานด้านการผลิตสื่อและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ จากโจทย์ที่กรรมการสอบกำหนดให้

(2) ผู้เข้าสอบนำเสนอผลงานต่อหน้าคณะกรรมการเพื่อตอบคำถามและแสดงไหวพริบ ปฏิภาณ

### 8. การประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบปฏิบัติและสอบสัมภาษณ์

ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบปฏิบัติและสอบสัมภาษณ์ ในวันที่ 5 เมษายน พ.ศ. 2562 ตั้งแต่เวลา 16:00 น. เป็นต้นไป ที่เว็บไซต์ <http://regservice.buu.ac.th> หรือ <http://e-admission.buu.ac.th>

### 9. การสอบปฏิบัติและสอบสัมภาษณ์

มหาวิทยาลัยบูรพา กำหนดให้มีการสอบสัมภาษณ์และตรวจร่างกาย ในวันที่ 7 เมษายน พ.ศ. 2562 ตั้งแต่เวลา 09.00 น. เป็นต้นไป ณ อาคารนวัตกรรมการวัฒนธรรมและศิลปะ (มูลนิธิอนันต์ อนันตกุล) มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี พร้อมหลักฐาน ดังนี้

(1) บัตรประจำตัวประชาชน (ฉบับจริง) และสำเนาบัตรประจำตัวประชาชน ที่รับรองสำเนาถูกต้อง

(2) สำเนาทะเบียนบ้านที่รับรองสำเนาถูกต้อง

(3) สำเนาหรือหลักฐานการเปลี่ยนชื่อหรือนามสกุลที่รับรองสำเนาถูกต้อง (ถ้ามี)

## 10. การยืนยันสิทธิ์ Clearing House

ผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาต้องทำการยืนยันสิทธิ์ในระบบ Clearing House วันที่ 24 - 25 เมษายน พ.ศ. 2562 ทางเว็บไซต์ [www.mytcas.com](http://www.mytcas.com)

## 11. ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา

มหาวิทยาลัยบูรพา จะประกาศรายชื่อผู้ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษา ในวันที่ 30 เมษายน พ.ศ. 2562 ทางเว็บไซต์ <http://regservice.buu.ac.th> หรือ <http://e-admission.buu.ac.th> เวลา 16.00 น. เป็นต้นไป

## 12. เงื่อนไขการเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยบูรพา

12.1 ผู้ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัยบูรพาในขั้นสุดท้าย ถือว่าเป็นผู้มีสิทธิ์รายงานตัวยืนยันสิทธิ์เพื่อเข้าศึกษา และเข้าศึกษาในคณะและสาขาวิชาของมหาวิทยาลัยบูรพา ตามที่ปรากฏในประกาศของมหาวิทยาลัยบูรพา

12.2 ผู้รายงานตัวขึ้นทะเบียนเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัยบูรพาแล้วถือว่า มีศักดิ์และมีสิทธิ์เป็นนิสิตของมหาวิทยาลัยบูรพาโดยสมบูรณ์

12.3 ผู้ที่เป็นนิสิตของมหาวิทยาลัยบูรพาตามข้อ (12.2) หากปรากฏว่าในวันปฐมนิเทศยังไม่สำเร็จการศึกษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า ถือว่าไม่มีสิทธิ์เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยบูรพา

## 13. การรายงานตัวออนไลน์เพื่อเข้าศึกษา

ให้ผู้ผ่านการสอบคัดเลือกเข้าศึกษารายงานตัวเป็นนิสิตผ่านระบบรายงานตัวนิสิตออนไลน์ที่เว็บไซต์ <http://smartreg.buu.ac.th> ระหว่างวันที่ 6 - 7 พฤษภาคม พ.ศ. 2562 และปฏิบัติตามข้อกำหนดที่ปรากฏในท้ายประกาศผู้ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาของมหาวิทยาลัยบูรพาต่อไป

ประกาศ ณ วันที่ 5 พฤศจิกายน พ.ศ. 2561

(ลงชื่อ) สหทัย รัตนะมงคลกุล  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สหทัย รัตนะมงคลกุล)  
ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายทะเบียนและประมวลผลการศึกษา รักษาการแทน  
รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ ปฏิบัติการแทน  
ผู้ปฏิบัติหน้าที่อธิการบดีมหาวิทยาลัยบูรพา

สำเนาถูกต้อง  
กฤษณะ สโมสร  
(นายกฤษณะ สโมสร)  
นักวิชาการศึกษา