

ปฏิทินการรับสมัครสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาระดับปริญญาตรี (TCAS รอบที่ 2)
โครงการรับตรง คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ประจำปีการศึกษา 2563

รายการ	สถานที่/ผู้รับผิดชอบ	วัน/เดือน/ปี	เวลา
ดาวน์โหลดระเบียบการสมัคร	http://regservice.buu.ac.th	6 ก.พ. - 7 มี.ค. 2563	-
ลงทะเบียนระบบ mytcas	https://student.mytcas.com	ผู้สมัครจะต้องทำการลงทะเบียนในระบบ mytcas ก่อนทำการสมัครเข้าศึกษา	
รับสมัครทางอินเทอร์เน็ต	- http://regservice.buu.ac.th - http://e-admission.buu.ac.th	6 ก.พ. - 7 มี.ค. 2563	-
วิธีการชำระเงินค่าสมัคร	ธนาคารกรุงไทย และไปรษณีย์ทุกสาขาทั่วประเทศ	6 ก.พ. - 8 มี.ค. 2563	ตามเวลาเปิดทำการของธนาคารและไปรษณีย์
ตรวจสอบข้อมูลการสมัคร และข้อมูลการชำระเงิน	- http://regservice.buu.ac.th - http://e-admission.buu.ac.th	หลังจากชำระเงิน 3 วันทำการ	-
ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบปฏิบัติ และสอบสัมภาษณ์	- http://regservice.buu.ac.th - http://e-admission.buu.ac.th	17 มี.ค. 2563	16.00 น. เป็นต้นไป
สอบสัมภาษณ์	มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี	4-5 เม.ย. 2563 (อาจใช้วันเดียว)	09.00 เป็นต้นไป
ประกาศรายชื่อผู้ผ่านการสอบสัมภาษณ์	- http://regservice.buu.ac.th - http://e-admission.buu.ac.th	8 เม.ย. 2563	16.00 น.
ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์ ยืนยันสิทธิ์ Clearing House	- http://regservice.buu.ac.th - http://e-admission.buu.ac.th	22 เม.ย. 2563	10.00 น.
ยืนยันสิทธิ์ผ่านระบบ Clearing House	https://student.mytcas.com	22-23 เม.ย. 2563	-
สละสิทธิ์ผ่านระบบ Clearing House	https://student.mytcas.com	24-25 เม.ย. 2563	-
ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา	- http://regservice.buu.ac.th - http://e-admission.buu.ac.th	27 เม.ย. 2563	16.00 น.
รายงานตัวออนไลน์เพื่อเข้าศึกษา	http://smartreg.buu.ac.th	29-30 เม.ย. 2563	-
ปฐมนิเทศนิสิตใหม่	30 มี.ย. - 2 ก.ค. 2563		
เปิดภาคเรียน	4 ก.ค. 2563		

หมายเหตุ

1. ปฏิทินการรับสมัครอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม
2. สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติม
 - คณะดนตรีและการแสดง โทร. 0 38102 566 ต่อ 107
 - งานรับเข้าศึกษา กองทะเบียนและประมวลผลการศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพา โทร. 038-102-643 และ 038-102-721
3. ค่าธรรมเนียมการสมัคร 500 บาท

ประกาศมหาวิทยาลัยบูรพา

ที่ 0163 /2563

เรื่อง การสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาระดับปริญญาตรี (TCAS รอบที่ 2)
โครงการรับตรง คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ประจำปีการศึกษา 2563

ในปีการศึกษา 2563 มหาวิทยาลัยบูรพา มีนโยบายที่จะรับนักเรียนที่มีความสามารถพิเศษด้านดนตรีและการแสดงเข้าศึกษาระดับปริญญาตรี และเพื่อให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยบูรพาที่ 0539/2559 เรื่อง การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2559 มหาวิทยาลัยบูรพาจึงประกาศการรับสมัครสอบคัดเลือกบุคคลเข้าศึกษาระดับปริญญาตรี โครงการรับตรง คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา ประจำปีการศึกษา 2563 โดยมีรายละเอียดวิธีการรับสมัครดังต่อไปนี้

1. คุณสมบัติของผู้สมัคร

- 1.1 กำลังศึกษา หรือสำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า
- 1.2 เป็นผู้มีความประพฤติดี ขยันหมั่นเพียร และมีวินัย
- 1.3 ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง โรคที่ส่งผลกระทบต่อสุขภาพ หรือโรคสำคัญที่จะเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา
- 1.4 มีคุณสมบัติเฉพาะตามที่คณะและสาขาวิชากำหนด

หากปรากฏในภายหลังว่าผู้สมัครขาดคุณสมบัติ ข้อ 1.1 – 1.4 ข้อใดข้อหนึ่งอยู่ก่อนทำการสมัครสอบคัดเลือก จะถูกตัดสิทธิ์ในการสอบคัดเลือกครั้งนี้ และแม้จะได้รับการรายงานตัวเข้าศึกษาแล้วก็ตาม จะถูกถอนสภาพจากการเป็นนิสิตทันที

2. คุณสมบัติเฉพาะสาขา

2.1 สาขาวิชาดนตรี และสาขาวิชาศิลปะการแสดง

- กำลังศึกษา หรือสำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า
- ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง และโรคซึ่งเป็นอุปสรรคต่อวิชาชีพ ดังต่อไปนี้
 - * โรคจิตต่าง ๆ
 - * โรคเรื้อน
 - * วัณโรคในระยะอันตราย
 - * โรคคุดทะราดหรือโรคผิวหนังอันเป็นที่น่ารังเกียจ
 - * กามโรคในระยะที่มีฝิ่นหรือแผลตามผิวหนัง (ระยะที่ 2)

โรคหรือคนพิการประเภทอื่น ๆ ซึ่งมีได้ระบุไว้ ที่คณะกรรมการผู้ตรวจร่างกายเห็นว่าเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา ทั้งนี้ คณะดนตรีและการแสดงอาจแต่งตั้งผู้เชี่ยวชาญเฉพาะโรคตรวจบางรายเพิ่มเติมได้ โดยผู้สมัครจะต้องเลือกเรียนใน 4 วิชาเอก ดังนี้

1. วิชาเอกดนตรีไทย ประกอบด้วย

- กลุ่มวิชาเครื่องสายไทย
- กลุ่มวิชาปี่พาทย์
- กลุ่มขับร้องเพลงไทยเดิม

2. วิชาเอกดนตรีสากล ประกอบด้วย

- กลุ่มวิชาปฏิบัติดนตรีตะวันตก - กลุ่มวิชาการประพันธ์เพลง - กลุ่มวิชาดนตรีแจ๊ส
- กลุ่มวิชาดนตรีสมัยนิยม - กลุ่มวิชาการขับร้องลูกทุ่ง - กลุ่มวิชาเทคโนโลยีทางดนตรี
(ผู้สมัครจะต้องมีพื้นฐานการใช้เครื่องดนตรีอย่างน้อย 1 ประเภท ดังต่อไปนี้ Voice, Woodwind, Brass, Percussion, String, Piano Classic, Piano Jazz, Classic Guitar, Drum set, Electric Guitar, และ Bass Guitar

3. วิชาเอกนาฏศิลป์และการกำกับลีลา ประกอบด้วย

- กลุ่มวิชานาฏศิลป์ไทย
- กลุ่มวิชานาฏศิลป์ร่วมสมัย

มุ่งเน้นพัฒนางานสร้างสรรค์และการฝึกปฏิบัติ โดยจัดการเรียนการสอนในรายวิชานาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์สากลควบคู่กัน โดยสามารถเลือกเรียนกลุ่มวิชาตามความสนใจและความถนัด ด้านนาฏศิลป์ไทย ตามแบบชนบ หรือด้านนาฏศิลป์ร่วมสมัยจากพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย ในชั้นปีที่ 3

4. วิชาเอกศิลปะการละคร ประกอบด้วย

- กลุ่มวิชาทักษะการแสดง - กลุ่มวิชาการกำกับและการสร้างสรรค์การแสดง
- กลุ่มวิชาละครเพื่อการเรียนรู้ - กลุ่มวิชาการเขียนบท
- กลุ่มวิชาการออกแบบเพื่อการแสดง

โดยเรียนในรายวิชาบังคับเอกร่วมกัน และเลือกเรียนกลุ่มตามความสนใจและความถนัดในระดับ ชั้นปีที่ 2 ยกเว้นกลุ่มการออกแบบเพื่อการแสดงที่จะแยกกลุ่มเรียนตั้งแต่ ชั้นปีที่ 1 สำหรับผู้เลือกเรียนในกลุ่ม การออกแบบเพื่อการแสดง ต้องผ่านการทดสอบความสามารถพื้นฐานในการออกแบบ เพื่อทดสอบความถนัด เบื้องต้นในการเรียนเฉพาะทางด้านงานฉาก เสื้อผ้า และแสง ในละครเวที

2.2 สาขาวิชาการจัดการผลิตสื่อและวัฒนธรรมสร้างสรรค์

- กำลังศึกษา หรือสำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า
- ไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรง และโรคซึ่งเป็นอุปสรรคต่อวิชาชีพ ดังต่อไปนี้
 - * โรคจิตต่าง ๆ
 - * โรคเรื้อน
 - * วัณโรคในระยะอันตราย
 - * โรคคุดทะราดหรือโรคผิวหนังอันเป็นที่น่ารังเกียจ
 - * กามโรคในระยะที่มีฝิ่นหรือแผลตามผิวหนัง (ระยะที่ 2)

โรคหรือคนพิการประเภทอื่น ๆ ซึ่งมีได้ระบุไว้ ที่คณะกรรมการผู้ตรวจร่างกายเห็นว่าเป็นอุปสรรค ต่อการศึกษา ทั้งนี้ คณะดนตรีและการแสดงอาจแต่งตั้งผู้เชี่ยวชาญเฉพาะโรคตรวจบางรายเพิ่มเติมได้

หลักสูตรนี้เป็นหลักสูตรที่เน้นบูรณาการความรู้จากหลายศาสตร์ทั้งการจัดการ การบริหาร ดนตรี ศิลปะการแสดง การสื่อสารและการผลิตในสื่อบันเทิงและอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียน มีความรู้รอบ เพื่อนำองค์ความรู้ที่หลากหลายไปใช้ในการทำงานด้านการจัดการผลิตสื่อและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ เพื่อผลิตนักจัดการผลิตการแสดงและดนตรี ผู้อำนวยการผลิตการแสดง ดนตรีและสื่อบันเทิง ผู้จัดการศิลป์ใน ผู้จัดการกองถ่าย และนักผลิตผลงานบันเทิงจากวัฒนธรรม

การจัดการเรียนการสอนเน้นการปฏิบัติงานจากโครงการให้นิสิตได้ทดลองฝึกปฏิบัติจริง โดยการศึกษา ในชั้นปีที่ 1 และ 2 เน้นการปูพื้นฐานความรู้ในรายวิชาเฉพาะที่เน้นทักษะการคิด การเขียน และองค์ความรู้ พื้นฐานสำหรับหลักสูตร ในชั้นปีที่ 2 เทอมปลาย และชั้นปีที่ 3 หลักสูตรเปิดโอกาสให้นิสิตเลือกเรียนรายวิชาเลือก ที่เน้นความสนใจเฉพาะในด้านการจัดการผลิตการแสดงสดและอีเวนต์ การจัดการผลิตผลงานดนตรีหรือการจัดการ ผลิตสื่อบันเทิง โดยนิสิตจะต้องจัดทำโครงการการจัดการผลิตสื่อและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ในชั้นปีที่ 4

สำหรับหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาการจัดการผลิตสื่อและวัฒนธรรมสร้างสรรค์จะมีการจัดการเรียนการสอนในชั้นเรียนเพียง 3 ปีครึ่ง โดยในภาคสุดท้ายของชั้นปีที่ 4 ก่อนจบการศึกษา ผู้เรียนจะต้องออกไปปฏิบัติงานในองค์กรหรือบริษัทผ่านรายวิชาสหกิจศึกษา

ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกสาขาวิชาการจัดการผลิตสื่อและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ จะต้องเข้าทดสอบความรู้ความสามารถผ่านการฝึกปฏิบัติ ในวันที่มาสอบสัมภาษณ์ คือการทดสอบความสามารถในการคิดสร้างสรรค์ผลงานด้านการผลิตสื่อและวัฒนธรรมสร้างสรรค์จากโจทย์ที่กรรมการสอบกำหนดให้

3. การสมัครสอบคัดเลือกเข้าศึกษา

3.1 ผู้สมัครต้องศึกษาวิธีการสมัครในประกาศให้เข้าใจก่อนทำการสมัคร

3.2 กรอกข้อมูลการสมัครที่เว็บไซต์ <http://regservice.buu.ac.th> หรือ <http://e-admission.buu.ac.th> ระหว่างวันที่ 6 กุมภาพันธ์ – 7 มีนาคม พ.ศ. 2563

3.3 การสมัครทางอินเทอร์เน็ตผู้สมัครต้องรับผิดชอบข้อมูลการสมัครของตนเอง

หากข้อมูลใดเป็นเท็จ มหาวิทยาลัยบูรพาจะถือว่าทุจริตและไม่ได้รับการพิจารณาคัดเลือก

3.4 หากมีการสมัครในรอบถัดไปโดยยังไม่สละสิทธิ์เคลียร์เฮาส์ และผ่านการคัดเลือกในรอบถัดไป มหาวิทยาลัยจะถือว่าการสมัครคัดเลือกในรอบถัดไปนั้นเป็นโมฆะ

หมายเหตุ 1. ในกรณีที่มีการชำระค่าสมัครหลายครั้งมหาวิทยาลัยจะใช้ใบสมัครที่มีการชำระเงินครั้งสุดท้ายเป็นสำคัญ

2. ผู้สมัครที่มีใช้สัญชาติไทย หากผ่านคัดเลือกเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยบูรพา จะมีค่าบำรุงมหาวิทยาลัย เพิ่มเติม ภาคต้นและภาคปลาย ภาคเรียนละ 20,000 บาท ภาคฤดูร้อน (ถ้ามี) ภาคเรียนละ 10,000 บาท

4. ค่าธรรมเนียมการสมัครและการชำระค่าสมัคร

4.1 ค่าธรรมเนียมการสมัครคัดเลือก 500 บาท

4.2 ผู้สมัครนำไปสมัครไปชำระเงิน ธนาคารกรุงไทย และที่ทำการไปรษณีย์ทุกสาขาทั่วประเทศ ในเวลาทำการของธนาคารและที่ทำการไปรษณีย์ ระหว่างวันที่ ระหว่างวันที่ 6 กุมภาพันธ์ – 8 มีนาคม พ.ศ. 2563

หมายเหตุ - ในกรณีที่มีการชำระค่าสมัครหลายครั้งมหาวิทยาลัยจะใช้ใบสมัครที่มีการชำระเงินครั้งสุดท้ายเป็นสำคัญ

- มหาวิทยาลัยบูรพา จะไม่คืนเงินค่าธรรมเนียมในการสมัครให้ ไม่ว่ากรณีใด ๆ ทั้งสิ้น

5. การตรวจสอบข้อมูลการสมัคร ข้อมูลการชำระเงินและการแก้ไขข้อมูลการสมัคร

5.1 ผู้สมัครสามารถตรวจสอบข้อมูลการสมัครและข้อมูลการชำระเงินทางเว็บไซต์

<https://regservice.buu.ac.th> หรือ <https://e-admission.buu.ac.th> หลังจากชำระเงิน 3 วันทำการ

5.2 หากผู้สมัครต้องการแก้ไขข้อมูลการสมัคร (กรณีกรอกข้อมูลการสมัครไม่ถูกต้อง หรือต้องการเปลี่ยนแปลงข้อมูลทั่วไป ที่มีใช้สาขาวิชา) ให้ดาวน์โหลดแบบฟอร์มขอแก้ไขข้อมูลจากเว็บไซต์

<https://regservice.buu.ac.th> แล้วส่งแฟกซ์มายังหมายเลข 038-102721

ระหว่างวันที่ 6 กุมภาพันธ์ – 7 มีนาคม พ.ศ. 2563 หากพ้นกำหนดจะไม่แก้ไขข้อมูลการสมัครให้

6. รหัสสาขา สาขาวิชา และจำนวนที่รับเข้าศึกษา

รหัสสาขา	วิชาเอก	ปริญญา	จำนวนรับ
10190114800201AAH6	สาขาวิชาดนตรี (วิชาเอกดนตรีไทย) ภาคปกติ	ศป.บ.	5
10190114800201ABH6	สาขาวิชาดนตรี (วิชาเอกดนตรีสากล) ภาคปกติ	ศป.บ.	10
10190114800401AAH6	สาขาวิชาศิลปะการแสดง (วิชาเอกนาฏศิลป์และการกำกับสื่อ) ภาคปกติ	ศป.บ.	10
10190114800401ABH6	สาขาวิชาศิลปะการแสดง (วิชาเอกศิลปะการละคร) ภาคปกติ	ศป.บ.	15
10190114800301A0H6	สาขาวิชาการจัดการผลิตสื่อและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ ภาคปกติ	ศศ.บ.	15
รวม			55

7. เกณฑ์การพิจารณาคัดเลือกเข้าศึกษา

- 7.1 คะแนนสอบปฏิบัติ ร้อยละ 80
7.2 คะแนนสอบสัมภาษณ์ ร้อยละ 20

หมายเหตุ 1. มหาวิทยาลัยจะพิจารณาตัดสินการคัดเลือกให้เฉพาะผู้ที่มีคุณสมบัติทั่วไปและคุณสมบัติเฉพาะสาขาตามที่สาขาวิชากำหนด

2. มหาวิทยาลัยบูรพาจะคัดเลือกผู้มีสิทธิ์เข้าสอบสัมภาษณ์ โดยคัดเลือกผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ตามจำนวนรับ โดยพิจารณาจากคะแนนสอบปฏิบัติ คะแนนสอบสัมภาษณ์ และมีคุณสมบัติเป็นไปตามที่คณะกำหนด

3. ในวันสอบสัมภาษณ์ มหาวิทยาลัยจะตรวจสอบคุณสมบัติ หากตรวจสอบพบว่าคุณสมบัติของผู้สมัครไม่เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดหรือข้อมูลการสมัครเป็นเท็จ มหาวิทยาลัยจะตัดสิทธิ์ในการรับเข้าเป็นนิสิตมหาวิทยาลัยบูรพาจะพิจารณาจากคะแนนสอบปฏิบัติ คะแนนสอบสัมภาษณ์ และคุณสมบัติเฉพาะที่คณะได้กำหนดไว้ ในการประกาศรายชื่อผู้ผ่านการคัดเลือกมีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์และการประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา มหาวิทยาลัยบูรพาขอสงวนสิทธิ์ไม่จำเป็นที่จะรับผู้สมัครเข้าศึกษาตามจำนวนรับที่ได้ประกาศไว้ หากผลการคัดเลือกไม่ผ่านเกณฑ์ตามที่ได้กำหนดไว้ และผลการตัดสินของคณะกรรมการ ฯ ถือเป็นอันสิ้นสุด

8. สิ่งที่คุณต้องเตรียมตัว

8.1 สิ่งที่คุณต้องเตรียมตัวในการสอบภาคปฏิบัติ ผู้เข้าสอบต้องเตรียมอุปกรณ์มาดังนี้

8.1.1 ปฏิบัติดนตรีไทย

กลุ่มเครื่องมือเอกเครื่องสายและการขับร้องเพลงไทย

- เลือกบรรเลงบทเพลงบรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการ ได้แก่ เพลงต้นเพลงฉิ่ง สามชั้น, เพลงนกขมิ้น สามชั้น, เพลงเต่ากินผักบั้ง, เพลงดับวิวาท์พระสมุทร, เพลงลาวคำหอม, เพลงลาวดำเนินทราย, เพลงเขมรไทรโยค, เพลงจระเข้หางยาว สามชั้น, เพลงหกบท สองชั้น, เพลงน้ำลอดใต้ทราย สองชั้น โดยเลือกปฏิบัติต่อหน้าคณะกรรมการจำนวน 1 เพลง

- ผู้เข้าสอบต้องเตรียมเพลงที่นอกเหนือจากบทเพลงที่กำหนดให้เพื่อบรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการสอบอีกจำนวน 1 เพลง

กลุ่มเครื่องมือเอกปีพาทย์

- ผู้เข้าสอบสามารถเลือกบรรเลงบทเพลงบรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการ ได้แก่ เพลงชุด โหมโรงเย็น, เพลงเรื่องสร้อยสน, เพลงเรื่องพระรามเดินดง, เพลงมหาฤกษ์ (ทางไทย), เพลงมหาชัย (ทางไทย), เพลงกล่อมนารี เถา, เพลงแป๊ะ สามชั้น, เพลงฉิ่งมุล่ง ชั้นเดียว, เพลงจระเข้หางยาว สามชั้น, เพลงนกขมิ้น สามชั้น, เพลงทกบท สองชั้น, เพลงเต่ากินผักบั้ง โดยเลือกปฏิบัติต่อหน้าคณะกรรมการจำนวน 1 เพลง
- ผู้เข้าสอบต้องเตรียมเพลงที่นอกเหนือจากบทเพลงที่กำหนดให้เพื่อบรรเลงต่อหน้าคณะกรรมการ สอบอีกจำนวน 1 เพลง

8.1.2 ปฏิบัติดนตรีสากล

8.1.2.1 กลุ่มปฏิบัติเครื่องดนตรี Classic

(1) Wood wind (เครื่องลมไม้)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4^b (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(2) Brass wind (เครื่องลมทองเหลือง)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4^b (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต(Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(3) Percussion & Pitch Percussion (เครื่องกระทบและเครื่องกระทบที่มีระดับเสียง)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4^b (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต(Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(4) Piano (เครื่องลิ้มนิ้ว)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4^b (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(5) Strings (เครื่องสาย)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4^b (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต(Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(6) Guitar Classic (กีตาร์คลาสสิก)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4^b (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

หมายเหตุ 1. ทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) เป็นโน้ตเพลงที่กรรมการจะเตรียมมาให้ผู้เข้าสอบตาม เครื่องมือที่ใช้ทดสอบ

2. ทักษะการฟัง (Ear Training) กรรมการจะทดสอบการร้องตามทำนอง การฟังคู่ การฟังคอร์ด

8.1.2.2 กลุ่มปฏิบัติขับร้อง (Classical Voice, Vocal Jazz, Vocal Popular และขับร้องลูกทุ่ง)

(1) ปฏิบัติขับร้อง (Classical Voice, Vocal Jazz, Vocal Popular)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) โดยเป็นเพลง ภาษาต่างประเทศ (ยุโรป) 1 เพลง และเพลงภาษาไทย 1 เพลง ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training) ทดสอบทักษะการร้อง (Sight Singing)

(2) ปฏิบัติขับร้องลูกทุ่ง

ผู้เข้าสอบต้องเตรียมเพลงที่สามารถแสดงถึงความสามารถและศักยภาพด้านการขับร้อง เพลงลูกทุ่ง ต่อคณะกรรมการจำนวน 2 เพลง (เพลงช้าและเพลงเร็วอย่างละ 1 เพลง) โดยผู้เข้าสอบ ต้องเตรียม แอปปันท์ทีกเสียงดนตรี (Backing Track) มาด้วยตนเอง

หมายเหตุ 1. ทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) เป็นโน้ตเพลงที่กรรมการจะเตรียมมาให้ผู้เข้าสอบตาม เครื่องมือที่ใช้ทดสอบ

2. ทักษะการฟัง (Ear Training) กรรมการจะทดสอบการร้องตามทำนอง การฟังคู่ การฟังคอร์ด

8.1.2.3 กลุ่มปฏิบัติดนตรีสมัยนิยม

(1) Electric Guitar (กีตาร์ไฟฟ้า)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4^b (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(2) Electric Guitar Bass (กีตาร์เบสไฟฟ้า)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4^b (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต(Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(3) Keyboard/Piano (คีย์บอร์ดหรือเปียโน)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบบันไดเสียงไม่เกิน 4 # 4^b (Scales & Arpeggio 2 octave) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต(Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

(4) Drum Set (กลองชุด)

เตรียมเพลงที่ใช้สอบมา 2 เพลง (เพลงช้า และเพลงเร็ว) ทดสอบทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) และทักษะการฟัง (Ear Training)

หมายเหตุ 1. เพลงที่นำมาสอบควรแสดงออกถึงศักยภาพในการบรรเลงของเครื่องมือที่ใช้สอบในการปฏิบัติ

2. ทักษะการอ่านโน้ต (Sight Reading) เป็นโน้ตเพลงที่กรรมการจะเตรียมมาให้ผู้เข้าสอบ ตามเครื่องมือที่ใช้ทดสอบ

3. ทักษะการฟัง (Ear Training) กรรมการจะทดสอบการร้องตามทำนอง การฟังคู่ การฟังคอร์ด

4. ผู้เข้าสอบสามารถนำดนตรีประกอบการบรรเลง (Backing track) มาประกอบการสอบได้ โดยต้องจัดทำมาในรูปแบบ CD.

8.1.2.4 กลุ่มปฏิบัติดนตรีแจ๊ส

มีการวัดทักษะ 3 ส่วน ได้แก่ เทคนิค (Technique), บทเพลง (Pieces), การอ่านโน้ต (Sight Reading) โดยมีรายละเอียดดังนี้

● เทคนิค (Technique)

ผู้สอบปฏิบัติเครื่องดนตรีแจ๊สทุกประเภท (Saxophone, Trumpet, Trombone, Electronic Bass, Electronic Guitar, Drum Set, และ Piano) จะต้องเล่นบันไดเสียงและอาร์เพจจิโอ (Scales & Arpeggios) ดังต่อไปนี้

Scales:

1. Major Scales – All Keys, 2 Octaves
2. Harmonic, Jazz Melodic, Natural Minor Scales – All Keys, 2 Octaves

Arpeggios:

1. Major7th – All Keys, 2 Octaves
2. Dominant 7th – All Keys, 2 Octaves
3. Minor 7th – All Keys, 2 Octaves

หมายเหตุ - Scales & Arpeggios ให้เล่นในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 (Metronome on beats 2 and 4) ที่ความเร็ว 40-60 จังหวะต่อนาที (40-60 beats per minute)

- ผู้สอบ Drum set จะต้องแสดงเทคนิคของ Basic Rudiment โดยเล่น Single Stroke Exercise ที่ความเร็ว 60 beats per minute

● บทเพลง (Pieces)

เลือกบรรเลง 1 เพลงในจังหวะ Swing จากรายชื่อดังต่อไปนี้

- F Blues : Billie's Bounce (Charlie Parker) Au Privave (Charlie Parker) Now's the time (Charlie Parker)
- Bb Blues : Sonny moon for Two (Sonny Rollins) Tenor Madness (Sonny Rollins)
- Latin : Blue Bossa (Kenny Dorham) Autumn Leaves (Johnny Mercer)

หมายเหตุ - ผู้สอบจะต้องจัดเตรียม Backing track แบบไม่มีทำนอง (no melody) โดย Backing track ต้องบันทึกเป็น CD

● วิธีการบรรเลงบทเพลงของแต่ละกลุ่มเครื่องมือ

1. กลุ่มเครื่องเป่า (Saxophone, Trumpet, Trombone)
 - บรรเลงทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (Head in 1 chorus)
 - บรรเลง Solo Improvisation 1 เที้ยว (Solo Improvisation 1 chorus)
 - บรรเลงทำนองจบ 1 เที้ยว (Head out 1 chorus)

2. กลุ่มเครื่องคอร์ด (Electronic Guitar, Piano)

- บรรเลงทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (Head in 1 chorus)
- บรรเลง Solo Improvisation 1 เที้ยว (Solo Improvisation 1 chorus)
- บรรเลงประกอบ อย่างน้อย 1 เที้ยว (Accompaniment at least 1 chorus)
- บรรเลงทำนองจบ 1 เที้ยว (Head out 1 chorus)

3. เบส (Electronic Bass)

- บรรเลงทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (Head in 1 chorus)
- บรรเลงประกอบด้วยการเดินเบส 1 เที้ยว (Accompaniment with walking bass 1 chorus)
- บรรเลง Solo Improvisation อย่างน้อย 1 เที้ยว (Solo Improvisation at least 1 chorus)
- บรรเลงทำนองจบ 1 เที้ยว (Head out 1 chorus)

4. กลองชุด (Drum Set)

- บรรเลงประกอบทำนองเริ่มต้น 1 เที้ยว (Accompaniment for head in 1 chorus)
- บรรเลงประกอบ 1 เที้ยว (Accompaniment 1 chorus)
- บรรเลง Trade 4's อย่างน้อย 1 เที้ยว (Solo trade 4's at least 1 chorus)
- บรรเลงประกอบทำนองจบ 1 เที้ยว (Accompaniment for head out 1 chorus)

• การอ่านโน้ต (Sight Reading)

สอบวิธีการอ่านโน้ต ของแต่ละกลุ่มเครื่องมือ

1. กลุ่มเครื่องเป่า (Saxophone, Trumpet, Trombone)

- อ่านโน้ตทำนอง ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4
- อ่านคอร์ดแล้วบรรเลง Solo Improvisation
- ปรบมือตามจังหวะโน้ตที่กำหนดให้

2. กลุ่มเครื่องคอร์ด (Electronic Guitar, Piano)

- เปียโนอ่านโน้ต และเล่นทำนองด้วยมือขวา พร้อมทั้งเล่นคอร์ดด้วยมือซ้ายพร้อมกัน ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4
- การปฏิบัติอ่านโน้ต สำหรับกีตาร์ ดังนี้
 - เล่นทำนอง ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4
 - เล่นคอร์ด ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4

- อ่านคอร์ดแล้วบรรเลง Solo Improvisation
- ปรบมือตามจังหวะโน้ตที่กำหนดให้

3. เบส

- การปฏิบัติอ่านโน้ตสำหรับเบส ดังนี้
- เล่นทำนอง ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4 เดินเบส (Walking Bass) ในรูปแบบ Swing feel with eight notes ตามเครื่องนับจังหวะที่เคาะเฉพาะจังหวะ 2 และ 4
- อ่านคอร์ดแล้วบรรเลง Solo Improvisation
- ปรบมือตามจังหวะโน้ตที่กำหนดให้

4. กลองชุด

- อ่านโน้ต Drum set โดยเล่น Swing Feel Pattern ไปพร้อมกัน
- อ่านโน้ต Rhythmic Pattern for Drum set
- ปรบมือตามจังหวะโน้ตที่กำหนดให้

หมายเหตุ ผู้เข้าสอบต้องนำเครื่องดนตรีของตนเองมาในวันสอบปฏิบัติ ยกเว้นเครื่องดนตรีในกลุ่มเครื่องกระทบ เครื่องลิ่มนิ้ว เครื่องขยายเสียง และผู้เข้าสอบต้องเตรียมโน้ตเพลงที่ใช้ในการสอบมาด้วย 3 ชุด

8.1.3 ปฏิบัติวิชาเอกนาฏศิลป์และการกำกับลีลา

ผู้เข้าสอบต้องเตรียมการแสดงนาฏศิลป์ ทั้ง 2 ประเภทได้แก่

(1) รำมาตรฐานต่อหน้าคณะกรรมการเช่น รำแม่บทเล็ก รำเพลงช้า-เร็ว ระเบ้าดาวดิงส์ ระเบ้าสี่บท รำกฤษณากนิหาร ฉุยฉายวันทอง ฉุยฉายเบญจกาย ฉุยฉายพราหมณ์ หรืออื่นๆ จำนวน 1 เพลง โดยผู้เข้าสอบต้องนำผ้าแดงมาเปลี่ยนในขณะปฏิบัติการสอบและเพลงประกอบการแสดงด้วยตนเอง

(2) รำพื้นเมืองหรือการแสดงนาฏศิลป์สากลอย่างใดอย่างหนึ่ง เช่น ฟ้อน เซิ้ง จินตลีลา ประกอบเพลง บัลเลต์ แจสแดนซ์ ฮิปฮอป คอนเทมโพรารีแดนซ์ เป็นต้น ต่อหน้าคณะกรรมการโดยเลือกปฏิบัติการสอบตามระดับความสามารถและความถนัดของตนเอง

นอกจากนั้นผู้เข้าสอบจะได้รับโจทย์เพื่อทดสอบทักษะการเคลื่อนไหวและไหวพริบปฏิภาณ โดยคณะกรรมการ

หมายเหตุ ผู้เข้าสอบต้องเตรียมเครื่องแต่งกายที่เหมาะสมกับการเคลื่อนไหว และเพลงประกอบการแสดง มาด้วยตนเอง

8.1.4 ปฏิบัติทางศิลปะการละคร

(1) ผู้เข้าสอบต้องเตรียมการแสดงต่อหน้าคณะกรรมการสอบโดยเตรียมการแสดงที่สามารถแสดงให้คณะกรรมการเห็นว่าท่านมีศักยภาพและความเข้าใจในด้านการแสดงหรือการละคร สามารถพัฒนาและเข้าศึกษาต่อได้อย่างมีคุณภาพ โดยมีความยาวการแสดงไม่เกิน 5 นาที ผู้เข้าสอบต้องเตรียมชุดสำหรับการซ้อมมาเปลี่ยนในขณะทำการสอบด้วยตนเอง

(2) ผู้เข้าสอบต้องเตรียมเพิ่มสะสมงานที่แสดงให้เห็นถึงศักยภาพและประสบการณ์ในการฝึกปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับการแสดงมาแสดงต่อหน้าคณะกรรมการเพื่อประกอบการพิจารณาของคณะกรรมการ

(3) ผู้เข้าสอบจะได้รับโจทย์การสอบปฏิบัติจากคณะกรรมการสอบ โดยมีโจทย์ให้ผู้เข้าสอบเลือกตามความสนใจ และความถนัด อย่างไม่อย่างหนึ่ง ดังนี้

(3.1) ทักษะด้านการแสดง (Acting)

(3.2) ทักษะด้านการเขียนบท

หมายเหตุ ผู้เข้าสอบที่เลือกสอบทักษะด้านการเขียนบทนั้น จะถูกให้พิจารณาเข้าเรียนเฉพาะในกลุ่มวิชาการเขียนบท เท่านั้น

8.1.5 ปฏิบัติทางการออกแบบเพื่อแสดง

(1) ผู้เข้าสอบปฏิบัติการออกแบบเพื่อการแสดง เตรียมดินสอ 6B หรือ ดินสอ EE กระดาษรองเขียน ไม้บรรทัด ยางลบ พู่กัน และสีที่ผู้เข้าสอบถนัด เช่น สีโปสเตอร์ สีไม้ เป็นต้น

(2) ผู้เข้าสอบต้องเตรียมเพิ่มผลงานที่แสดงให้เห็นถึงศักยภาพและประสบการณ์ในการฝึกปฏิบัติงานด้านการวาดเส้น หรือ การออกแบบ เพื่อเป็นหลักฐานประกอบการพิจารณาของคณะกรรมการ

8.1.6 ปฏิบัติการจัดการผลิตสื่อและวัฒนธรรมสร้างสรรค์

ผู้เข้าสอบจะต้องเข้าทดสอบความรู้ความสามารถผ่านการฝึกปฏิบัติดังนี้

(1) การทดสอบความสามารถในการคิดสร้างสรรค์ผลงานด้านการผลิตสื่อและวัฒนธรรมสร้างสรรค์ จากโจทย์ที่กรรมการสอบกำหนดให้

(2) ผู้เข้าสอบนำเสนอผลงานต่อหน้าคณะกรรมการเพื่อตอบคำถามและแสดงไหวพริบปฏิภาณ

9. การประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบปฏิบัติและสอบสัมภาษณ์

มหาวิทยาลัยบูรพาประกาศแผนผังที่นั่งสอบ ในวันที่ 17 มีนาคม พ.ศ. 2563 ทางเว็บไซต์ <http://regservice.buu.ac.th> หรือ <http://e-admission.buu.ac.th> เวลา 16.00 น. เป็นต้นไป

10. การสอบปฏิบัติและสอบสัมภาษณ์

มหาวิทยาลัยบูรพา กำหนดให้มีการสอบสัมภาษณ์และสอบปฏิบัติ ในวันที่ 4-5 เมษายน พ.ศ. 2563 (อาจใช้วันเดียว) ตั้งแต่เวลา 09.00 น. เป็นต้นไป ณ อาคารนวัตกรรมการวัฒนธรรมและศิลปะ (มูลนิธิอินันต์ อนันตกุล) มหาวิทยาลัยบูรพา จังหวัดชลบุรี พร้อมหลักฐาน ดังนี้

(1) ใบสมัคร ปีการศึกษา 2563 ที่ติดรูปถ่าย ขนาด 1 นิ้ว

(2) บัตรประจำตัวประชาชน (ฉบับจริง)

(3) สำเนาหรือหลักฐานการเปลี่ยนชื่อหรือนามสกุลที่รับรองสำเนาถูกต้อง (ถ้ามี)

11. การประกาศรายชื่อผู้ผ่านการสอบสัมภาษณ์

มหาวิทยาลัยบูรพาจะประกาศรายชื่อผู้ผ่านการสอบสัมภาษณ์ ในวันที่ 8 เมษายน พ.ศ. 2563 ทางเว็บไซต์ <http://regservice.buu.ac.th> หรือ <http://e-admission.buu.ac.th> เวลา 16.00 น. เป็นต้นไป

12. ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์ยืนยันสิทธิ์ Clearing House

มหาวิทยาลัยบูรพาจะประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์ยืนยันสิทธิ์ Clearing House ในวันที่ 22 เมษายน พ.ศ. 2563 ทางเว็บไซต์ <http://regservice.buu.ac.th> หรือ <http://e-admission.buu.ac.th> เวลา 10.00 น. เป็นต้นไป

13. การยืนยันสิทธิ์ Clearing House

13.1 ผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาทำการยืนยันสิทธิ์ในระบบ Clearing House ระหว่างวันที่ 22-23 เมษายน พ.ศ. 2563 ทางเว็บไซต์ <http://student.mycas.com>

13.2 หากยืนยันสิทธิ์ในระบบ Clearing House แล้ว จะไม่สามารถสมัคร TCAS รอบต่อไปได้ หากประสงค์จะสมัคร TCAS ในรอบถัดไป ต้องไม่ทำการยืนยันสิทธิ์ในระบบ Clearing House หรือ หากได้ยืนยันสิทธิ์ในระบบ Clearing House แล้ว ให้ทำการสละสิทธิ์เข้าศึกษาในวันที่ 24-25 เมษายน พ.ศ.2563 ทางเว็บไซต์ <http://student.mycas.com>

14. ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา

มหาวิทยาลัยบูรพา จะประกาศรายชื่อผู้ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาในวันที่ 27 เมษายน พ.ศ. 2563 ทางเว็บไซต์ <http://regservice.buu.ac.th> หรือ <http://e-admission.buu.ac.th> เวลา 16.00 น. เป็นต้นไป

15. เงื่อนไขการเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยบูรพา

15.1 ผู้ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัยบูรพาในขั้นสุดท้ายถือว่าเป็นผู้มีสิทธิ์รายงานตัวออนไลน์เพื่อเข้าศึกษา และเข้าศึกษาในคณะและสาขาวิชาของมหาวิทยาลัยบูรพา ตามที่ปรากฏในประกาศของมหาวิทยาลัยบูรพา

15.2 ผู้ที่รายงานตัวเป็นนิสิตของมหาวิทยาลัยบูรพา หากปรากฏว่าในวันปฐมนิเทศยังไม่สำเร็จ การศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า ถือว่าไม่มีสิทธิ์เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยบูรพา

16. การรายงานตัวออนไลน์เพื่อเข้าศึกษา

ให้ผู้ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษารายงานตัวออนไลน์เพื่อเข้าศึกษา ระหว่างวันที่ 29-30 เมษายน พ.ศ. 2563 ทางเว็บไซต์ <http://smartreg.buu.ac.th> และปฏิบัติตามข้อกำหนดที่ปรากฏในท้ายประกาศ ผู้ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาของมหาวิทยาลัยบูรพาต่อไป

ประกาศ ณ วันที่ 31 มกราคม พ.ศ. 2563

(ลงชื่อ)

สมถวิล จริตควร

(รองศาสตราจารย์สมถวิล จริตควร)

รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ ปฏิบัติการแทน

ผู้รักษาการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยบูรพา

สำเนาถูกต้อง

พรจันทร์ โพธินาค

(นางสาวพรจันทร์ โพธินาค)

นักวิชาการศึกษาชำนาญการ